

شعر ابن مكيه

الرماح بن ابراهيم المكي

جمع وتحقيق

محمد نايف الهدي

سأدت وزارة التربية والتعليم على نشره

مطبعة الجمهورية - الموصل - شارع النجفي - ت ٥٤٧٤

PJ
7700
I15
A6
1970

مكتبة لسان العرب

<http://lisaanularab.blogspot.com/>

JRH APR 8 1971 PL 48Q

الله

الى استاذي الجليل الدكتور نوري حمودي القيسي
أتقدم بياكورة اعмали

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

من الامور التي تثير الغرابة في العصر الادبي للدولة الاموية أن يركز البحث في أمور ثلاثة ، تبرز في كل امر ظاهرة لم تخطر ببال اصحابها ، وتمثل هذه الظواهر في الهجاء والشعر السياسي والغزل ، وكم كنت أود ان تبحث هذه الظواهر من خلال الحقائق العقلية والعلمية التي حملت اصحاب هذه الظواهر الشعرية لسلوك هذا المسلك . وكم كنت اود ان تناقش العوامل التي دفعتهم الى قول الشعر مناقشة فنية تعكس الجوانب الموجبة لهذه الاتجاهات . ليكون الدارس على علم بأبعاد هذه الاسباب ، واقف الباحث على الاطراف التي تلم الظواهر كما يدخل الثقة في نفس الدارس او الباحث ، ليستوعب الفنون الشعرية استيعاباً يتلائم مع ضخامة العصر ، واصالة الادب ، وفنون الشعر التي شغلت فيه ولكن الرياح تجري بما لا تشتهي السفن ، فقد انقلبت الآية ، وتبدلت القيم ، وانعكست المثل ، حتى اصبح العصر برمته - كما صور لنا - عصر شتم وهجاء ، يتعاور فيه الشعراء على اختيار الافاظ النابية ، ويتسابقون الى انتقاء الكلمات المقذعة للتراشق بها واصبح العصر - كما رسم لنا - عصر تنافس وتفرق ، تتقاذفه اهواء الفرق ، وتتقاسمه صيحات المتحمسين لكل دعوى ، واصبح العصر بكليته - كما شبه لنا - عصر غزل ماجن . غزل عذري ، يعرض فيه الشعراء للنساء بأوصاف حسية ، وفي غمرة هذه الاتجاهات ، والتي ابرزت بهذا الشكل المؤلم ، ضاعت الجوانب الخيرة التي تبنها الشعراء الآخرون الذين لم يكتب لهم الظهور ، لانهم خرجوا عن هذا الاتجاه . فظلت اخبارهم نادرة وموضوعاتهم التي عالجوها بعيدة عن الايدي ، فانقطعت صلتهم بالعصر ، وانبت ما كان بينهم وبين هذا التراث من اواصر ووشائج حتى خيل لنا ان شعراء هذه الاتجاهات هم شعراء العصر الذين اطبق عليهم جفته .

ان الحديث عن العصر الاموي حديث طويل ، يستحق المناقشة العلمية السليمة التي تضع العصر وشعراءه في الموضوع الذي يستحقه ويستحقونه بعد ان تغير

المقاييس التي كتب بها ، وتبدل الصور التي رسمت لابعاده وهو عمل جليل وكبير .
وابن ميادة المتوفى في سنة ١٤٩ للهجرة ، وهو من شعراء الدولتين الاموية
والعباسية ، قد اضطلع بمهمة جمع شعره وتنقيح اخباره الاستاذ محمد نايف الدليمي
هذا الشاعر من اولئك الذين لم يطبق العصر عليهم جفنه ، فكان حظه الابعاد ونصيبه
الاهمال ، وقد كتب لديوانه او ما تبقى من شعره على الاصح ، ان يظهر بعد اكثر
من اثني عشر قرناً ، ولم يكن ابن ميادة مغموراً في عصره حتى تصفق دونه هذه
الحجب ، فهو قد اخذ مكانه في الطبقة السابعة من طبقات ابن سلام^(١) وقد صح
الاحتجاج بشعره ، وهو ثقة يعتد برأيه . اكبره القدامى من الثقافة ، واستحسنوا
صنعتهم ، فكانت لهم فيه من الآراء ما يجعل مكانته ويرفع قدره . وقد وجدت وأنا
أطالع شعره اموراً بارزة تظهر قدرته الشعرية ، وتبرز براعته في النظم . ففي فخره
قوة وفي حماسه شدة ، تذكرنا بفخر الفحول . وحماسة الفرسان واعتزاز الاقوياء
وفي شعره نفحات رقيقة وهمسات خافتة ، وعواطف اصيلة ، مبعثها قلب صادق ونبع
خالص وود محض .

ولا بد لي وأنا أكذب هذه المقدمة القصيرة من ان اشير الى ان ابن ميادة ينتمي
الى مدرسة الصنعة التي عرفناها في مدرسة اوس - كما اعتقد - وامتدت الى كثير ،
وفي شعره ظواهر كثيرة تؤكد هذا الانجاه ، فهو شاعر ينتقي الالفاظ انتقاء ، ويختار
الكلمات اختياراً ، ويرسم الصور رسماً دقيقاً بمد ان يلونها بألوان زاهية من البديع
ويعكس عليها من الظلال ما يوضح ابعادها ، ويكشف عن قدرتها في التعبير .

ولا أريد أن أطيل في القول لان الاخ محمد نايف قد افاض فيها افاضة نافعة على
الرغم من قلة المصادر وصعوبة المسالك ووعورة المنافذ ، وقد خلص الى نتائج تسهل
لدارسين البحث ، وتمهد للمعنيين الدرب ، وفقه الله لعمل الخير ، وسدد خطاه لنيل
المعرفة انه الموفق والمعين .

نوري حمودي القيسي

• رمضان المبارك ١٣٨٨

٢٥ تشرين الثاني ١٩٦٨

(١) لم يذكر في القسم المطبوع ، وانما ذكر ذلك صاحب الاغاني ، وفي ذكر صاحب الاغاني نظر .

ابن ميادة

هو الرماح بن أبرد (١) بن ثوبان بن سراقه بن حرملة (٢) وقيل ابن سراقه بن سلمى بن ظالم بن جذيمة بن يربوع بن غيظ بن مره ، وهكذا ورد نسبه في شعره حيث قال (٣) :

أنا ابن أبي سلمى وجددي ظالم وأمي حصان اخلصتها الاعاجم
ويكنى بأبي شرحبيل ، وقيل شراحيل وهو ممن ينسب الى امه من الشعراء (٤)
وأمه ميادة أم ولد بربرية (٥) كانت أمة لرجل من كلب زوجة لعبد له يقال له نهبل ،
فاشتراها بنو ثوبان بن سراقه فاقبلوا بها من الشام فلما قدموا المليحة (٦) نظر رجل
من بني سلمى اليها وهي تمايل على بعيرها فقال : ما هذه فقالوا اشتراها بنو ثوبان ،
فقال : وأبيكم انها لميادة فغلب عليها هذا اللقب (٧)

-
- (١) وفي الشعر والشعراء ٦٥٥ وخزانة البغدادي ١٥٢/١ الرماح بن يزيد وفي تاريخ ابن عساكر ٣٢٨/٥ ابن ثريان وهو تحريف
(٢) انظر ترجمته في طبقات ابن المعتز ١٠٦ والاغانى ٢٦١/٢ وسط اللالي ٣٠٧ والمؤلف والمختلف ١٧٤ ومعجم الادباء ١١/١٤٣ .
(٣) الاغانى ٢٦١/٢ .
(٤) القاب الشعراء ومن يعرف منهم بأمه ٣٠٩ المجموعة السابعة من نوادر المخطوطات
(٥) وقيل صقلية من صقل بلد في الاندلس من أعمال شتتين ، وقيل اشبانية نسبة الى اشبان وهي الاندلس على حد زعم الحكم الحضري في هجائه ابن ميادة اذ يقول :
أأنت ابن اشبانية ادلجت به الى اللؤم مقلات لثيم جنيها
والمقلات : التي ليس لها الا ولد واحد قال كثير :
بغات الطير اكثرها فراخا وأم الصقر مقلات نور
(٦) المليحة : بضم الميم وفتح اللام ماء لبني فزارة .
(٧) اغاني ٢٦٥/٢ باختصار . والخزانة ١٥٢/١ .

وأبرد كان ضلة من الضلل (١) يرعى ابل اخوته وأهله ، فارسـلوا ميادة ترعى
معه ، فواقعها فلما ولدت الرماح أقره أبرد وفي ذلك قال عبد الرحمن بن جهم
الاسدي يهجو ابن ميادة (٢)

لعمري لئن شابت حليلة نهيل لبس شباب المرء كان شبابها
ولم تدر حمراء العجان أنهيل أبوه أم المري تب تبا بها

نشأته وحياته :

ابن ميادة شاعر فصيح مقدم مخضرم من شعراء الدولتين الاويصة والعباسية ،
جعله ابن سلام في الطبقة السابعة (٣) وقرن به عمرو ابن لجأ (٤) والعجيف
العقبلي (٥) و المعجير السلولي (٦)

ونحن لا نعرف شيئاً يذكر عن حياته الاولى ، ومن الغريب ان المصادر التي
ذكرته لم تتعرض لنشأته الاولى الا ما حدث هو به عن نفسه وشاعريته وذكره ابو
الفرج فقال (٧) ما علمت اني شاعر حتى واءأت الخطيئة فانه قال :

عفا مسجلان من سليمى فحامره تمشى به ظلمانه وجآذره
فوالله ما معته ولا روينه فواطأته طبعي فقلت :
فدو العش والممدور اصبح قاويا تمشى به ظلمانه وجآذره
فلما انشدتها قيل لي : قد قال الخطيئة :

(١) الضلة : الذي لا خير فيه

(٢) الاغانى ٢٦٥/٣

(٣) نظرنا ابن سلام فلم نجد ذكراً لابن ميادة ويحتمل ان يكون ابو الفرج قد نقل الخبر عن نسخة
من الكتاب لم تصلنا

(٤) عمرو بن لجأ : عدة ابن سلام في الطبقة الرابعة

(٥) العجيف العقيلي : لم يزد ذكره في ابن سلام

(٦) المعجير السلولي: عدة ابن سلام في الطبقة الخامسة

(٧) الاغانى ٢٦٩/٢

تمشى به ظلمانه وجأذره

فعلمت اني شاغر

ومثل هذا الخبر يوهم لاول وهلة ان الشاعر سلخ بيته من بيت الخطيئة او اوقع
حافره على حافره كما يقال في باب سرقات الشعراء .

وابن ميادة شاعر مجيد لم يدع غرضاً من اغراض الشعر ولا باباً من ابوابه الا
طرقه ، فقد قرأناه غزلاً أحب جارية . يقال لها أم جحدر فملكك عليه قلبه فقال فيها
اعذب الشعر وارقه وهام بها هياماً شديداً حتى كادت تسلبه عقله ، وظل يشبب بها
حتى حرمه منها ابوها ، فزوجها لرجل من أهل الشام (١) فرحلت عنه فتبعها الى
الشام ولما لم يجد اليها سبيلاً عاد منكسر النفس خائب الظن يفيض كآبة فينظم
رائق الشعر ،

ولكنه الى جانب ذلك كان هجاء سليلط اللسان عريضاً للشر طالباً مهاجاة
الشعراء وثلب أعراض الناس ، وكثيراً ما كان يضرب بيده على جنب أمه ويقول (٢)
اعرنزمي مياد للقوافي واستسمعيهن ولا تخافى (٣)
ستجدين ابنك ذا قذاف

وربما كالت مهاجاته للشعراء رد فعل من جانبه ناتج عن حرمانه من أم جحدر
التي لم يعنه أهله على الزواج منها فأساء الظن في الناس فنهد لهجائهم ظناً منه ان
الهجاء سيسفي غليله ويكبح جماح نفسه وينسيه ام جحدر فرأيناه يقول في قومه (٤)
فبهرا القومي اذ يبيعون مهجتي بجارية بهرا لهم بعدها بهرا
ورغم كل ذلك فانه لم ينس ام جحدر ولم يكن لينساها وقد ملكك عليه قلبه ولم

(١) انظر قصة عشقه لام جحدر في الاغاني ٢٧١/٢

(٢) الاغاني ٢٦٣/٢

(٣) اعرنزمي : اصل اعرنزم تقبض والمراد بها تهيأ

(٤) البيت في الاغاني ٢٧١/٢ وانظر مصادر تخريج القصيدة التي فيها البيت ورقمها ٥٧ تخريج

يزل يشبب بها ويذكرها في كل قصيدة حتى نعت له ، فلم يصدق ذلك وظل في خبر موتها بين الشك واليقين حتى أتاها صاحب الراحلة من الشام فنعاهها له فقال حينئذ (١) ما كنت احسب ان القوم قد صدقوا حتى نعاه لي الرحلي عمار فاستحال تشبيهه بأم جحدر رثاء حزيناً يتقطر من نفس براها الالم الممض ونحن في دراستنا هذه لا نجد الا مقتطفات من مراث طويلة اغفلتها مراجعنا الادبية ولو توفرت لباحث لامدته بمادة حسنة في دراسة رثاء الرجل .

والذي علمنا ان الشاعر اتصل بالخليفة الوليد بن يزيد ومدحه وجالسه وحظي عنده بما يستحق مما ادى بالشعراء الى التعرض له امام الوليد والاتقاص منه ، فلم يسمع الوليد فيه قولة قائل ، وظل ابن ميادة في رفده وفضله وسعته حتى قتل الوليد فرثاه بقصائد حزينة .

وقد ذكر له قدوم على المدينة وفيها عبد الواحد بن سليمان ابن عبد الملك أميراً فمدحه بقصيدة ثم رحل عنه واخذ يتنقل بين الامراء يمدحهم ويطلب رفدهم ، ولم نقف على خبر يشير الى انه قد اتصل بمن جاء بعد الوليد من خلفاء بني امية (٢) ، ثم فامت دولة العباسيين فاتصل بأبي جعفر المنصور ومدحه بغرة من غرره ثم تركه لما بلغه من قلة رغبته في مدائح الشعراء وقلة ثوابه لهم (٣)

وظل ابن ميادة قاعداً عن المديح طارقاً باب الهجاء حتى توفي في صدر خلافة المنصور (٤) سنة ١٤٩ هـ . (٥)

(١) الاغاني ٣٤٠/٢

(٢) اغاني ٤٣٠/٢

(٣) اغاني ٣٤٠/٢

(٤) لعل ذلك لما كان المناقرة الشديدة بين الوليد والخلفاء من بعده والذي جعل ابن ميادة يرتاب منهم لان الوليد كان ماجناً خليعاً .

(٥) الموشح ٢٨٧ وفي خزانة البغدادي ١٥٣/١ انه توفي سنة ١٣٦ هـ .

شعره :

تحدثنا فيما مضى عن نسيب ابن ميادة وقصة حبه الحزينة وقد خرجنا من مجموعة شعره التي بين ايدينا الى ان هذا الفن هو الغالب على شعره ، وهو فن قديم ترسم فيه خطى السابقين ، فكان يسير على خطتهم بادئاً قصائده بذكر الاطـلال أو بالتشبيب ، وربما كانت القصيدة كلها نسيباً يتجلى ذلك بوضوح في مجموعة من قصائده التي قالها متشوقاً الى خليلته ، او يبدأ القصيدة بذلك ثم ينقلب الى الغرض المطلوب أما مجاله الثاني الذي برز فيه فهو الهجاء كما سبق ان ذكرنا ، وقد عرفنا نلب الناس فيه صفة من الصفات فهو ابدأ شرير عريض ، ناصب الحكم الحضري وعلفة بن عقيل وابن صفوان وعلمس بن عقيل العداء وهجاهم وكثيراً غيرهم (١) وكان يبرز عليهم في المجال فيفرون من امامه .

هلى انه كان يتكسب بشعره كما ذكرنا في اتصالاته برجال الامويين والعباسيين اما رثاؤه فقد عرفنا له قصائد في أم جحدر والوليد بن يزيد وغيرهما . وطرق ابن ميادة باب الفخر كثيراً فقد فخر بنفسه وأمه وأبيـه وعشيرته ، فكان يفخر بأن أمه حصان اخلصتها الاعاجم وبأنه صلت الجبين حسن المركب وان اباه اوصله الى السماء وما دون الكوكب وانه من قيس وقيس هم الذرى وغير ذلك كثير . كما انه جود الوصف وخاصة وصف الناقة الذي اكثر فيه كما وصف الفرس والسحاب والغيث والصحراء .

وذكرت بعض المصادر قليلا من خمرياته ، وهو في هذا المجال لم يكن من المبرزين اذا ما قيس بوصاف مجلس الوليد بن يزيد الذي مدحه شاعرنا واسترفده . والناظر في شعره يلمس فيه الجزالة والركة والبعد عن التكلف وسلاسة الانقياد حتى في هجائه فهو يكاد يكون أقرب الى البساطة الا في بعض الفاظ غريبة تند عنه

(٢) انظرهم في الاغاني ٢/٢٨٣-٢٨٦ وتهذيب اللغة ٣/٣٥٥

فتبدو متكلفة وهي من طابع العصر .

ومن آراء النقاد فيه ما قاله القاسم بن جندب الفزاري له وكان عالماً بالشعر (١) والله لقد جددت بشعرك وذكرت به واني لاراه كثير السقط ، فقال له ابن ميادة : يابن جندب ، انما الشعر كنبل في جفريك (٢) ترمي به الغرض فطالع وواقع وعاصد وقاصد (٣)

مكانته من الشعراء :

تحدد مكانة ابن ميادة بين الشعراء من أقوال القدامى فقد ذكر الاصمعي (٤) ان ساقه الشعراء ابن مياده وابن هرمة ورؤبة وحكم الخضري ومكين الغدري ، وقد رأهم جميعاً ، ومن الغريب ان الاصمعي يذكر هذا القول ولم يذكر له أية قصيدة في اصمعياته .

وذكر ابو الفرج الاصفهاني أن بن سلام الجمحي قد عده في الطبقة السابعة من الشعراء كما سبق ان قلنا ، ولكني لم اجد ذلك في الطبقات التي بين ايدينا ، ويحتمل ان يكون ابو الفرج قد نقل ذلك عن نسخة من كتاب الطبقات لم تصلنا والله اعلم .

وقال عمر بن شبه (٥) كان ابن مياده حديث العهد لم يدرك زمان قتيبة بن مسلم ولا دخل فيمن عناه حين قال « اشعر قيس الملقبون من بني عامر والمنسوبون الى امهاتهم من غطفان » ولكنه شاعر مجيد .

وقال يحيى بن علي (٦) كان ابن مياده فصيحاً يحتاج بشعره . فهو لاء الذين ذكروا

(١) الموشح ٢٨٨ ورواية الاغاني والله لو اصلحت شعرك لذكرت به فاني لاراه كثير السقط . وفي نسخة اخرى من الاغاني جاء موافقاً لما في الموشح انظر ٢٦٩/٢ وهامش ٢٦٩/٢ منه .

(٢) الجفير : ما توضع فيه السهام

(٣) العاصد : المتوي الذي لا يصيب الهدف .

(٤) خزائن البغداد ١٠٤/١

(٥) الاغاني ٢٦٩/٢

(٦) الاغاني ٢٦٩/٢

ابن مياده من الرجال الثقا: وعن يعتد بأرائهم ، فالاصمعي من الرواة الذين يمكن ان يعتمد عليهم وآراؤه في الشعر والشعراء لها اهميتها .

أما ابو الفرج الاصفهاني فهو نقادة مشهور لا يترك منقولاته دون تمحيص ونقد ولكنه لم يعلق على قول عمر بن شبه ويحيى بن علي ولو انه لم يقتنع بما جاء به لفند اقوالهما ولم يأخذ عنهما كما لم يأخذ عن كثيرين غيرهم .

والذي أميل اليه في ابن مياده انه كان شاعراً مجيداً ولو لم يكن شاعراً لما قر به الوليد بن يزيد وفضله على شعراء عصره ونحن نعلم بأن الوليد بن يزيد كان شاعراً ايضاً وله ديوان شعر .

ديوانه ومصادر شعره :

بدأت بجمع شعر ابن مياده من الشئيت المفرق في بطون الكتب لاني لم اهدد الى مخطوطة تحوي شعره ، وربما كانت النسخة الخطية موجودة (١) ولكني لم أعلم مكانها فنشدها في فهرس الخزائن ، فحين يثت من العثور عليها انقلبت الى المراجع القديمة انقب فيها عن شعره واعتمدت بالدرجة الاولى على كتاب الاغاني وفيه جمهرة كبيرة من اشعار الشاعر تربو على المئتي بيت ، ولكني لم اكتب بالاغاني فكنت اعرض بضعة منها على ما أقف عليها في المراجع الاخرى لا تثبت من النص قبل اثباته فنظرت كتاب الحيوان والبيان والتبيين والشعر والشعراء وطبقات ابن المعتز والكامل والفاضل والفاخر والمنصف والخصائص وزهر الاداب والعمدة والجمان والخزانة وغير ذلك كثير ولم أخل عملي من الرجوع الى بعض الكتب المخطوطة التي توفرت على شعر ابن مياده حتى حصلت على هذه الكمية من الشعر والتي هي قرابة ستمائة بيت ، غير انني لا أدعي اني استوفيت جميع ما يتوقع وجوده من شعر الرجل فان تلك دعوى كبيرة لا أتحمّل وزرها وانما بذلت الوسع غير آبه بمسقة ولا كلال .

(١) ذكر ديوانه العيني في شرح الشواهد الكبرى في هامش خزانة الادب ولم نوفق الى العثور عليه ولعل الايام تكشف لنا عن ديوانه فيكون انما لمعمل مفيد اتقدم به لمشاق القديم ٢٩٧/٤ خزانة

الاستشهاد بشعره :

يقال ان ابن ميادة آخر من يستشهد بشعره [١] وقد استشهد له اصحاب المعاجم صاحب الجهرة والاشتقاق في عدة مواضع وصاحب تهذيب اللغة أكثر من عشرين موضعاً وصاحب اللسان في أكثر من خمسين موضعاً وصاحب التاج في أكثر من اربعين موضعاً وكثير من أهل اللغة والاضداد ، كما لم يغفله أهل الادب فانهم ذكروه في مواضع كثيرة للتدليل على أقوالهم وضبط بعض رواياتهم واستشاداتهم وما الى ذلك .

ترتيب الاشعار :

أما الطريقة التي ارتضيته في ترتيب هذه الاشعار فهي حروف الهجاء لاني وجدت هذه الطريقة سهلة المتناول للوصول الى الغرض المطلوب .
وقبل أن ألقى قلمي أتقدم بخالص شكري وتقديري الى استاذي الجليل الدكتور نوري حمودي القيسي الذي هداني الى هذا العمل وسهل لي السبل للحصول على بعض الكتب التي لم تكن بمتناول يدي .
كما وأقدم خالص شكري الى اخي الفاضل عبد الوهاب محمد علي العدواني الذي نبهني الى بعض المراجع وكتب لي بعضها .
والله اسأل ان يوفق العاملين في خدمة الادب لما فيه الخير والصواب .

محمد نايف الدليمي

الموصل - الثلاثاء

١٩٦٨/١٠/٢٥

٥ شعبان ١٣٨٨

(١) الخزانة ١/١٥٣

حرف الهمزة

(١)

قال ابن ميادة الرماح بن ابره بن ثوبان بن سراقه المري [١]

[من الكامل]

لو كان من لجج السواحل ماؤه لم يبق في لجج السواحل ماء

[١] شروح سقط الزند م ٢ ق ٢٥٥/٢

حرف الباء

(٢)

[من الرجز]

وقال يهجو علفه بن عقيل ×

- ١ - يا بن عقيل لا تكن كذوبا أن شربت الحزر والحليب [١]
٢ - من شول زيد وشممت طيبا جهلا تجنيت لي الذنوب [٢]

[١] الحزر من اللبن : ما كان فوق الحامض منه

[٢] الشول : النوق التي خف لبنها وارتفع ضرعها واتى عليها سبعة اشهر او ثمانية من يوم تاجها واحدها شائلة وهو جمع على غير قياس

× الاغاني ٢/٢٩٠

(٣)

[من البسيط]

وقال يمدح الوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان ×

- ١ - هل تعرف الدار بالعلباء غيرها سافي الرياح ومستن له طنب (١)
٢ - جرت به ذات اذبال مزعزة لها بقي وذيل عارم خصب (٢)
٣ - (تَكسو معارفه حبرا تجدده من التواب واخرى بعد تستلب (٣)

« ١ » الطنب : بضمين جبل طويل يشد به سرادق البيت وسافي الرياح : اعاليها . والمستن من استن المطر اذا انصب .

« ٢ » المزعزة : المتحركة من شدة الريح ، والعارم ، شديد البرد

« ٣ » الخبر : بكسر الحاء الاثر

× الاغاني ٢/٣٠٣

« ١ » وفي المنازل والديار « ينطق الربيع » بدل تعرف الدار انظر ١/٢٨١

() الابيات الموضوعة بين حاصرتين زيادة من المنازل والديار وفي الحيوان ٣/٤٧٩ « ينطق الربيع بدل تعرف الدار .

- ٤- دار لبيضاء مسود مسائحتها
٥- (جاورتها رجياً أيام ذي سلم
٦- تحنو لأكحل القتسه بمضيعة
٧- يا أطيّب الناس ريقاً عند هجمتها
٨- ليست تجود بنيل حين أسألها
٩- في مرفقها اذا ما عونقت جمم
١٠- وليلة ذات أهوال كواكبها
١١- قد جبتها جوب ذي المقراض بمطرة
١٢- بعنتريس كأن الدبر يلسعها
١٣- الى الوايد ابي العباس ما عجلت
١٤- اعطيني مئة صفراً مدامعها
- كانها ظبية ترعى وتتنصب (١)
ثم استمرت ولاقى دونها رجب (٢)
فقلبها شفقاً من حوله يجب (٣)
وألمح الناس حيناً حين تنقب (٤)
ولست عند خلاء اللهو أغتصب (٥)
على الضجيع وفي انيابها شنب (٦)
مثل القناديل فيها الزيت والعطب (٧)
اذا استوى مغفلات اليد والحذب (٨)
اذا ترنم حاد خلفها طرب (٩)
ودونه المعط من لبنان والكثب (١٠)
كالنخل زين اعلى نبتها الشرب (١٠)

- (١) المسائح : ما بين الاذن الى الحاجب من الشعر . وتتنصب : تقف منتصبه اذا ارتاحت
(٢) المضيمة : يقال هو بدار مضيمة اي بدار ضياع . ويجب : يخفق ويضطرب
(٣) تنقب : تتخذ النقاب : وهو القناع او الحمار الذي يغطي الوجه عدا العينين
(٤) النيل : يفتح الموحدة الفوقية المطاء
(٥) الجمم : كثرة اللحم . والشنب : البرد وعذوبة الاسنان
(٦) المعطب : القطن واحدها عطبة توضع في القنديل وتحرق لتضيئة .
(٧) المقراض : المقص . والمطره : ثوب من الصوف يلبس للوقاية من المطر
والمغفلات : من الغفل بضم النين وهو ما لا علامة فيه من الارض . والحذب النليظ المرتفع
من الارض .
(٨) العنتريس : الناقة الغليظة . والدبر بفتحيتين : الزنبور او النحل
(٩) المعط : جمع مطاء وهي الارض لا نبات فيها : والكثب جمع كتيب وهو المتجمع من الرمل
(١٠) الشرب : بفتحيتين جمع شربه وهو ما يحفر حول النخلة والشجرة ليوقف الماء فيه

- ١٠- وفي معجم الادباء ١٤٣/١١ [اللهب] بدل المعطب
١٣- وفي ياقوت [الكثب] بدل الكثب وهو خطأ وفي اللسان [تبان] بدل لبنان
١٤- ويروى :

اعطيني مئة كأنها النخل روى نبتها الشرب

- ١٥- يسوقها يافع جعد مفارقة
 ١٦- وذا سيبب صهيياً له عرف
 ١٧- لما أتيتك من نجد وساكنه
 ١٨- اني امرؤ اعتفي الحاجات اطلبها
 ١٩- ولا ألح على الخـلان أسألهم
 ٢٠- ولا أخادع ندماني لاخدعه
 ٢١- وأنت وأبنائك لم يوجد لكم مثل
 ٢٢- الطيـون اذا طابت نفوسهم
 ٢٣- قسني الى شعراء الناس كلهم
 ٢٤- اني وان قال أقوام مديحهم
 ٢٥- اجري امامهم جري امرئ فـلج
- مثل الغراب غذاء الصر والحلب (١)
 وهامة ذات فرق نابها صخب (٢)
 نفحت لي نفحة طارت بها العرب (٣)
 كما اعتفى سنق يلقي له العشب (٤)
 كما يلح بعظم الغارب القتب (٥)
 عن ماله حين يسترخي به اللب (٦)
 ثلاثة كلهم بالتاج معتصب (٧)
 شوس الحواجب والابصار إن غضبوا (٨)
 وادع الرواة اذا ما غب ما اجتلبوا (٩)
 فاحسنوه وما حابوا وما كذبوا (١٠)
 عنانه حين يجري ليس يضطرب (١١)

- (١) اليافع : أصله ما أشرف من الرمل والمراد به العبد الضخم الذي يسوق النوق
 (٢) السيبب : شعر الذنب والناصية
 (٣) النفحة : العطية
 (٤) اعتفي : اطلب ، والسنق . بفتح السين وكسر النون البعير الذي اكل حتى بشم
 (٥) الغارب : ما بين السنام والعنق : والقتب : الجبل
 (٦) اللب : البال واصله ما يشد على صدر الدابة والناقة يمنع الرجل والسر من الاسترخاء
 (٧) معتصب : متخذ عصاية وهو ما يشد بالراس
 (٨) الشوس : جمع اشوس وهو من الشوس اي النظر بمؤخر العين تكبراً وتغنياً
 (٩) غب . بكسر الغين فسد . واجتلبوا . اجتلاب الشعر سرقة واستمداده من اخر
 (١٠) الحوب . الكذب والمين
 (١١) الفلج . الظفر والفوز

- ١٦- وفي الشعر والشعراء ٩٦
 ما أن الح على الاخوان أسألهم كما يلح
 ١٧- وفي معجم البلدان ٦٦٩/٤ واللسان ٨١/٢ والتاج ٣٧٤/١ وصحاح الجوهري ٨٠/١
 لما أتيتك ارجو فضل نائلكم نفحتي نفحة طابت لها العرب
 ٢١- وفي ياقوت ١١/١٤٣ [مانوا] بدل حابوا

(٤)

وقال ايضاً ×

[من البسيط]

١ - كأن برديه جاشت به خلج خضر الشرائع في حافاتهما العيب (١)

(٥)

وقال ايضاً ×

[من الطويل]

١ - جرى بانبتات الحبل من أم جحدر
 ٢ - نظرت فلم اعتف وعافت فبينت
 ٣ - فقالت حرام ان نرى بعد هذه
 ٤ - اجارتنا صبراً فيا رب هالك
 ظباء وطير بالفراق نعوب (٢)
 لها الطير قبلي والليث لبيب (٣)
 جميعين الا ان يلم غريب
 تقطع من وجد عليه تلوب

(١) البردان اسم موضع وقيل اسم نهر . والخلج جمع خليج وهو ما ينقطع من النهر . والعيب بضم بـمه فتح . شجرة تشبه الحرم الا انها اطول واليـث بتشديد ياء (برديه) .

× مقاييس اللغة ٢٥/٤

اظن ان البيت من القصيدة البائية السابقة التي يمدح بها الوليد بن يزيد

(٢) الانبتات . الانقطاع . والنعوب . من نعب الغراب اذا صاح

(٣) الليب . الخير القطن

× انظر السبب الذي من اجله قال ابن ميـادة هذه المقطوعة وسبب عشقه لام جحدر في الاغاني

٢٧٤/٢ وتزيين الاسواق ٣٢/١

١ - وقد ورد قبل البيت فيهما

اجارتنا ان الخطوب تنوب
 اجارتنا لست الغداة بيسارح
 علينا وبعض الامنين نصيب
 ولكن مقيم ما اقام عسيب
 فان نسألني هل صبرت فأنني
 صبور على رب الزمان صليب

والبيتان الاولان لامرئ القيس من قصيدة قالها بانقرة والبيت الثالث لاحد الاعراب في الجاهلية

تمثل به علي بن ابي طالب [رض] في رسالة كتب بها الى اخيه عقيل . فقله ابن ميـادة نقلاً

٢ - وفي تزيين الاسواق ٣٢/١ [اعيف] بدل اعتف وهو تحريف .

٣ - وفي تزيين الاسواق [يومنا] بدل هذه

(٦)

[من الطويل]

وقال ايضاً ×

- ١- بنفسى واهلى من اذا عرضوا له
٢- ولم يعتذر عذر البرىء ولم يزل
يبعض الاذى لم يدر كيف يجيب
له سكتة حتى يقال مريب^(١)

(٧)

[من الطويل]

وقال يهجو بني اسد وبني تميم ×

- ١- بني اسد ان تغضبوا ثم تغضبوا
٢- واحقر محقور تميم اخوكم
٣- الا ما ابالي ان تخندف خندف
٤- (فان لقيس من بغيض لناصر
٥- ولو أن قيساً قيس عيلان اقسمت
وتعدل قريش تحم قيساً غضابها
وان غضب يربوعها وربابها^(١)
ولست ابالي أن يطن ذبابها^(٢)
اذا اسد كشت لفخر ضبابها
على الشمس لم يطلع عليكم حجابها

(١) المريب . من الريبة وهي الشك والظنة

× صيون الاخبار ١٤١/٤

(٢) يربوع : ابو حي من تميم وهو يربوع بن حنظلة بن مالك بن عمرو بن تميم

ومنهم الشاعر متمم بن نويرة اليربوعي . ويربوع ايضاً ابو بطن من مرة وهو يربوع بن غيظ بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان . والرباب . مجموعة قبائل وانما سموا بذلك لانهم جاءوا برب فاكلوا منه . وقيل من الربة اي الفرقة وانما سموا بذلك لتفرقهم . انظر اللسان مادة « رب »

(٣) تخندف : تهول يقال خندف الرجل اذا هول ومشى بسرعة

ويطن : ويصوت

× الاغاني ٣٣٢/٢-٣٣٣

٣- وفي الحيوان ٣٨٤/٣ « الا لا نبالي » بدل الا ما ابالي « ولنا نبالي » بدل (ولست ابالي)

() زيادة في الحيوان ٦٧/٦ ، ١١٢/٦ والمعاني الكبير ٦٤٩/٢ وفيه « واني » بدل فان

و « تناصرا » بدل لناصر

- ٦- ولو حاربتنا الجن لم نرفع القنا
 ٧- لنا الملك الا ان شيئاً تعده
 ٨- وان غضبت من ذا قريش فقل لها
 ٩- واني لقوال الجواب واني
 ١٠- اذا غضبت قيس عليك تقاصرت
 عن الجن حتى لا تهر كلابها
 قريش ولو شئنا لذت رقابها
 معاذ الاله ان اكون اهابها
 لمفتجر اشياء يعبي جوابها (١)
 يداك وفات الرجل منك ركابها (٢)

(٨)

[من الطويل]

وقل يهجو حكماً الخضري ايضاً ×

- ١- لقد سبقتك اليوم عيناك سبعة
 ٢- (وبالزور زور الرقمتين لنا شجا
 ٣- (بلادتي تشرف طويل جبالها
 ٤- (وتذكارعيش قدمضى ليس راجعاً
 ٥- (كأن فؤادي في يد خبثت به
 ٦- (وأشفق من وشك الفراق واني
 وأبكاك من عهد الشياب ملاعبه
 اذا نديت قيعانه ومذاهبه (٣)
 على طرف يجلب لك الشوق جالبه
 لنا ابدأ او يرجع الدهر حاله (٤)
 محاذره ان يقضب الحبل قاضيه
 أظن لمحمول عليه فراكه

- (١) مفتجر : يقال افتجر الكلام اذا اتى به من عنده من غير ان يسمعه احد فيعلمه
 (٢) الركاب : بكسر الراء الحلقه التي توضع في الرجل عند الركوب على ظهر الناقة
 (٣) الزور : اصله الميل والاعوجاج . والزور جبل في ديار سليم بالحجاز ونديت اصابها الذي
 (٤) الدر : من درت الناقة اذا جاءت باللين الكثير

× الاغاني ٣٠٢/٢

- (٣ ، ٢) زيادة في معجم البلدان ٩٦٦/٢
 (٦ ، ٥ ، ٤) زيادة في معجم الادباء ١٤٨/١١
 (١٠ ، ٠) زيادة في نور القبس المختصر من المقتبس ٣٠٤
 (٥) وفي ابن المعتز ١٠٨ وشرح الحماسة للتبريزي ١٥٩/٣ والمرزوقي ١٢٣٢ « خبثت »
 بدل خبثت

- ٧- فوالله ما أدري أيلغيني الهوى
 ٨- فان استطع اغلب وان يغلب الهوى
 ٩- (أحبكم يا مي حبين منهما
 ١٠- (اذا اجتمعا قال القديم غلبته
 ١١- لقد طال حبس الوفد وفد محارب
 ١٢- وفال لهم كروا فليست بأذن
- اذا جد جد البين أم أنا غالبة^(١)
 فمثل الذي لاقيت يغلب صاحبه
 قديم وحب حين شئت شباقبه
 وقال الذي من بعده أنا غالبة
 عن المجد لم يأذن لهم بعد حاجبه
 لكم ابدا او يحصي القرب حاسبه^(٢)

(٩)

[من الطويل]

وفال ايضاً ×

- ١- وكانت لنا لهواً تحلى نعاسنا
 اذا ما خفتنا بالخروق السباب^(٣)

(١٠)

[من الطويل]

وقال ايضاً: ×

- ١- الا طرقتنا أم اوس ودونها
 ٢- فبتنا كأننا بيننا لطمية
- حراج من الظلماء يعشي غرابها^(٤)
 من المسك او دارية وعياها^(٥)

(١) البين : الفراق والبعد .

(٢) كروا : من الكر وهو الاقدام

(٣) الخروق : جمع خرق وهو الفرجه . والسباب : جمع سبب وهو شجر تتخذ منه السهام

× الفاخر ٣٠٠

(٤) طرقتنا : من الطروق وهو المجيء في الليل . والحراج جمع حرجة وهي الشجرة العظيمة الكثيفة

الاوراق والمراد بها هنا ما التف من الظلام وكشف . ويعش : من

العشي وهو عدم الرؤيا في الليل

(٥) اللطمية : المنيرة لطمت بالمسك فتفتت به . والدارية : نسبة الى دارين وهي فريضة بالبحرين

كان يحمل اليها المسك من الهند . والعياب جمع عيبة وهي وعاء من ادم توضع فيه الثياب

ونحوها

× الحيوان ٢١/٣

١- وفي شرح نهج البلاغة ٢٨/٢ « فياف من البيداء » بدل حراج من الظلماء

(١١)

[من الطويل]

وقال ايضاً ×

١ - وكيف ترجيها وقد حال دونها بنو أسد كهلائها وشبابها (١)

(١٢)

[من الطويل]

وقال ايضاً ×

١ - وهل يمنعني ان اسير ببلدة نعامة مفتاح المخازي وبابها (٢)

(١٣)

وقال ايضاً ×

ترى لمينات الخراة راقياً حذار الطواغي والعفاف رقيبها (٣)

(١٤)

[من الطويل]

وقال ايضاً *

١ - سقتني سقاء المجد من آل ظالم بأرشية اطرافها في الكواكب (٤)

(١) الكهلان : جمع كهل وهو من خطه الشيب وقيل من جاوز الثلاثين او اربعاً

وثلاثين الى احدى وخمسين . والبيت بتشديد جيم [ترجيها] .

(٢) نعامة : قبيلة من بني اسد ولعل نعامة هنا كنية رجل او اسمه والبيت بتشديد

« نون » يمنعني الثانية .

(٣) الخراة .. الحمقاء الفاجرة من النساء .

(٤) الارشية : جمع رشاء وهو جبل الدلو

× لسان العرب ١٤/١٢١

× الحيوان ٤/٣٥٨

× تهذيب الالفاظ ٣٦٥

* الحيوان ٥/٣٨٤

- ٢ - وإن بأعلى ذي النخيل نسية يسيرن اعياراً شداد المنسكب (١)
 ٣ - يشلن باستاء عليهن دسمة كما شال بالأذنان سمر العقارب (٢)

(١٥)

[من الطويل]

وقال ايضاً *

- ١ - واني لزوار لمن لا يزورني اذا لم يكن في وده بمريب (٣)
 ٢ - تقرب لي دار الحبيب وان نأت وما دار من ابغضته بقريب
 ٣ - فلا تطلبن القرب والبعد بعدها الى غير نيات وغير قلوب (٤)

(١٦)

[من الطويل]

وقال يهجو حكماً الحضري وعلفة *

- ١ - لقد ركب الحضري مني وتربه على مركب من نايسات المراكب (٥)

[١] ذو النخيل : بالتصغير موضع قرب مكة . والنسية : مصغر نسوة
 والاعيار : جمع غير بفتح العين وهو الحمار أهلياً كان او وحشياً وكانت العرب
 تنهاجى برعي النساء الحمر . قال الراعي النميري :
 من الحرائر لا ربات احمره سود المحاجر لا يقرأن بالسور
 [٢] يشلن : من شالت العقرب بذنبها اذا رفعت . والدسمة : ما يشد به خرق
 السقاء .

[٣] المريب : من الريبة وهي الظن والشك .

[٤] القلوب : الوجهة

[٥] النايات : جمع ناية وهي المقصرة

* شرح مقامات الحريري ١٢١/٤

* الاغانى : ٢٩٠/٢

(١٧)

[من الطويل]

وقال ايضاً *

- ١ - اذا سئلت عن بيت لؤم وذقة
٢ - ترى اللؤم في الخضري قد تستبينه
فصل عن بيوت الخضر خضر محارب
بمنزلة بين اللحن والحواجب

(١٨)

[من: الرجز]

وقال ايضاً *

- ١ - أنا ابن ميادة تهوى نجبي
٢ - تدفعني أمي وينميني أبي
صلت الجبين حسن مركبي (١)
فوق السحاب ودون الكوكب (١)

(١٩)

[من الطويل]

وقال ايضاً X

- ١ - يا أهل ليلى كثر الله فيكم
من أمثالها حتى تجود لنا بها

[١] صلت الجبين : واضحة ومن صفات النبي الاكرم [ص] انه كان صلت الجبين .
ومركبي بتشديد الكاف يريد جسمي ، ومنه قوله تعالى [في اي صورة ماشاء ركبك] .
[٢] ينميني : يرقيني ويرفعني .

* انساب الاشراف م ١١ ق ٦٨/٨٨٦ مصورة معهد الدراسات الاسلامية وقد ورد الشطر الاول « ابيات » وما اثبتناه هو الصواب والخطأ في تحريف المصورة ولعل كلمة [عن] في الشطر الاول زادها الناسخ وعليه يكون اصل الشطر بتسكين التاء في سئلت واسقاط العين « اذا سئلت ابيات لؤم وذقة »

* اغاني ٢٦٦/٢

X شرح ديوان الحماسة - المرزوقي ١٣٢٤

(٢٠)

[من الطويل]

وقال ايضاً X

١ - فما مس جني الارض الا ذكرتها والا وجدت ريحها في ثيابها (١)

[١] ثياب الارض : ما يغطيها من عشب وكلاً وفي المعجز ما لا أراه وجمعاً للرواية

X شرح ديوان الحماسة - المرزوقي ١١٣٤

حرف التاء

(٢١)

[من الطويل]

وقال ابن ميادة أيضاً ×

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| ١ - ألا من لعين لا ترى صائباً ولا | ترى وادي الطرفاء الا استهلت (١) |
| ٢ - بماء لو أن المزن جادت بمثله | رضينا بما جادت به حين ولت (٢) |
| ٣ - وللعين فيضات اذا ما ذكرتها | وللصدر بلبال اذا العين كلت (٣) |

[١] الصائب : المطر الذي يصيب الارض فينديها . واستهلت : ذرفت الدمع وبكت .

[٢] ولت : غادرت

[٣] كلت : عجزت عن النظر

× الزهرة ٢٩٤ - ٢٩٥

حرف الجيم

(٢٢)

[من الطويل]

وقال ايضاً ×

- | | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| ١ - وما نلت منها محرماً غير انني | اقبل بساما من الثغر افلجا (١) |
| ٢ - والشم فاهها تارة بعد تارة | وأترك حاجات النفوس تخرجاً |
| ٣ - واني على سوط الهوى وتجلدي | أصابره مالم أجد عنه مخرجاً |
| ٤ - ولا عيش الا ان تبیت ملهوجاً | على نار من تهوى وتصبح منضجاً (٢) |

(٢٣)

[من الكامل]

وقال ايضاً *

- | | |
|------------------------------|----------------------------|
| ١ - ومعتق حرم الوقود كرامة | كدم الذبيح تمجه اوداجه (٣) |
| ٢ - ضمن الكروم له اوائل حملة | وعلى الدنان تمامه وتناجه |

[١] الافلج : الذي في اسنانه تفرق .

[٢] الملهوج : الولوع بالشيء .

[٣] مج الشراب والشيء من فمه اذا لفظه ورماه قال ربيعة بن الجحدر الهزلي

وطعنة خلس قد طعنت مرسة بيت شعر يجب ان يفصل يمج بها عرق من الجوف قالس
والاوداج : جمع ودج وهو عرق في العنق .

× المصون في الادب ٩٧ - ٩٨

٢ - وفي روضة المحبين ٢٣٤ [ثم] بدل بعد وهو من غير نسبة لقائل وفي شرح نهج

البلاغه ١٢٢/٢ [أخذاً بقرونها] بدل تارة بعد تارة .

والاول والثاني في (كنايات الجرحاني ص ١١)

* البيان والتبيين ١/٢٢٢

(٢٤)

[من الوافر]

وقال ايضاً *

١ - اكثرى يزيد الحلق ضيقا احب اليك أم تين نضيج

(٢٥)

[من الطويل]

وقال ايضاً *

١ - ولو عنجوها بالازمة ساعة ودب هوى فيه الازمة تعنج (١)

(٢٦)

(من الكامل)

وقال ابن ميادة يذكر الخمرة *

١ - ولقد غدوت على الفتى في رحله قبل الصباح بمترع نشاج (٢)

٢ - جاد القلال له بدر صبابة حمراء مثل سخينة الاوداج (٣)

(١) عنجوها : من عنج الشيء يعنجه اذا جذبته وكل شيء تجذبه اليك فقد عنجته .

والازمة : جمع زمام واصله الخيط الذي يشد في البرى او في الخشاش ثم يشد في طرفه المقود . وقيل المقود نفسه يسمى زماماً .

(٢) المترع : اراد به القدح . والنشاج الذي يغلي ما فيه من الخمر حتى يسمع صوته .

(٣) القلال : جمع قلة بالضم وهي الجرة العظيمة .

* لحن العوام ٢٢٩ .

* نوادر ابي مسحل الاعرابي ٢١٤/١ .

* الحيوان ٣٣٧/٢ - ٣٣٨ .

٢ - وفي قطب السرور ٣٩٢ ولقد سبقت العاذلات بقبوة .

- ٣ - حبست ثلاثة احرس في داره قوراء بين جوازل ودجاج (١)
 ٤ - تدع الغوي كأنه في نفسه ملك يعصب رأسه بالتاج (٢)
 ٥ - ويضل يحسب كل شيء حوله نجب العراق نزلن بالاحداج (٣)

(٢٧)

(من الكامل)

وقال ايضاً *

- ١ - يحذو ثمانيه مولعاً بلقاحها حتى هممن بزيغة الارتاج (٤)

(٢٨)

« من الكامل »

وقال ايضاً *

- ١ - صقر احم غذا بلحم افرخا في ذي شواهدق من ذرى محراج (٥)

- (١) الاحرس : جمع مرس بالفتح وهو الدهر . والقوراء : الواسعة والجوازل : الحمام او اصواتها .
 (٢) الغوي : الضال . ويعصب : يتخذ العصاة وهي ما يشد بالراس .
 (٣) النجب جمع نجيب وهو الكريم الحسيب . والاحداج مركب للنساء . ونجب العراق كرائم دوابه .
 (٤) يحذو : يجاور . الزيغة . يقال زاغ الناقصة اذا جذبها بالزممام والارتاج : الانسداد والحبسة
 (٥) احم . دنا وقرب .. والمحراج الكثير .. الشجر واراد الجبل

- ٥ - وفي قطب السرور ٣٩٢ (تحت) بدل نجب و (يشد) بدل نزلن .

* لسان العرب ٢٣٠/١٦

* معجم البلدان ٤٢٤/٤

وأظن ان هذا البيت والذي قبله من القصيدة المرقمة « ٢٤ » والتي يذكر فيها الخمرة .

(٢٩)

« من الطويل »

وقال ايضاً ×

١ - ألم تر قوماً ينكحون بمالهم ولو خطبت انسابهم لم تزوج

× الاغاني ٢/٢٢٥

حرف الحاء

« من الخفيف »

وقال ابن ميادة أيضاً ×

- ١ - يا خلي هجرا كي تروحا هجتما للرواح قلباً قريحاً
- ٢ - ان تريغا لتعلما سر سعدى تجداني بسر سعدى شحيحاً (١)
- ٣ - ان سعدى لمنية المتمني جمعت عفة ووجهاً صيحاً
- ٤ - كلمتي وذاك ما نلت منها ان سعدى ترى الكلام ريحاً (٢)

(٣١)

« من الطويل »

وقال ايضاً ×

- ١ - فجرنا ينايع الكلام وبحره فاصبح فيه ذو الرواية يسبح
- ٢ - وما الشعر الا شعريس وخندف وقول سواهم كلفة وتملح (٣)

(١) تريغا .. تبغيا وتريدا .

(٢) الريح .. ذوربح

(٣) التملح .. تكلف الملاحمة يقال فلان يتظرف ويتملح اي يتكلف الظرف والملاحمة .

× الاغاني ٢٦٠/٢

× الاغاني ٣٠٩/٢

(٣٢)

وقال أيضاً *

« من الكامل »

١ - ما عاتب النفس اللبيب كنفسه والمرء يصلحه الجليس الصالح

(٣٣)

وقال ابن ميادة يرثي الوليد بن يزيد *

« من الوافر »

- ١ - الا لهفي على الملك المرجى غداة اصابه التدر المتاح ()
- ٢ - ألا أبكي الوليد فتى قریش واسمحتها اذا عند الصباح
- ٣ - واجبرها لذي عظم مهيض اذا ضنت بدرتها اللقاح (٢)
- ٤ - لقد فعلت بنو مروان فعلا وامراً ما يسوغ به القراح (٢)
- ٥ - فظل كأنه اسد عفير يكسر في مناكبه الرماح
- ٦ - فهل لكم الى أمر رشيد فتصطلحوا في ذاكم صلاح
- ٧ - فما لكم الى جرع المنايا واسيف بايديكم رواح
- ٨ - تناكرت المنايا كل يوم مللمة لها وهج مباح
- ٩ - سأبكي ما بكى جزعاً وشوقاً حمام عند مكة مستباح
- ١٠ - حذار حذار ان انحى نسياً كتائب لا يميزها الصباح

(١) قواه وليد بالتنوين لتمشية البيت عروضياً . والمتاح : المقدر

(٢) المهيض : المكسور . وضنت : بخلت . والقاح الابل .

(٣) القراح : الماء الخالص الذي لم يخالطه شيء يكدره .

* انوار الربيع في انواع البديع ١٦٠ .

وفي المقاصد النحوية ٧/١ من هامش الخزانة للبغدادي [المرء] بدل النفس وهو من غير نسبة لقائل .

* التاريخ الكبير ٣٢٨/٥ - ٣٢٩

١ - وفي انساب الاشراف م ١١ ق ٨٨٥ [لِفَتْاه] بدل لهفتي وفي الاغانى ورد

الشرط الاول (الا يا لهفتي على وليد) ٣١٣/٢

(شعر ابن ميادة ٣)

وقال يمدح ابا جعفر المنصور *

- ١ - وكواعب قد قلن يوم تواعد قول المجد وهن كالزاح
- ٢ - يا ليتنا في غير أمر فادح طلعت علينا العيس بالرماح (١)
- ٣ - بينا كذاك رأيته متعصبا بالخز فوق جلالة سرداح (٢)
- ٤ - فيهن صفراء المعاصم طفلة بيضاء مثل غريضة التفاح (٣)
- ٥ - فنظرن من خلل الحجال باعين مرضى مخالطها السقام صحاح
- ٦ - وارثن حين أردن ان يرميني نبلا بلا ريش ولا بقداح (٤)

(١) الفادح : الأمر الثقيل .

(٢) الجلالة : الناقة العظيمة . والسرداح : الطويلة الكثيرة اللحم .

(٣) الطفلة : الجارية الرقيقة البشرة الناعمة . والغريضة : الطرية .

(٤) ارتشن : اخذنا ريشاً للنبيل . والقداح : السهام قبل ان تراش وتنصل .

* الاغاني ٣٢٢/٢ - ٣٢٣

١ - وفي الكامل ٢٤ (نواعم) بدل كواعب

(٣) وفي الاشباه والنظائر « بالبرد » بدل بالخز ٢٩٨/٢ .

٤ - وفي الاشباه والنظائر ٢٩٨/٢ « الترائب » بدل المعاصم .

٥ - وفي الكامل ٢٤ « الستور » بدل الحجال .

وفي الغيث المنسجم في شرح لامية العجم ١٦/٢ « يخالطها » بدل مخالطها

٦ - وفي الكامل ٢٤ « ريشن » بدل وارثن .

وفي الاشباه والنظائر ٢٩٨/٢

ريشن حين أردن ان يقتلنا نبلا مقدزة بغير قداح

وفي اللسان ١٩٨/٨ « يرميتنا » بدل يرميني .

- ٧- فلئن بقيت لألحقن بالبحر ينمين لا قطع ولا أنزاح (١)
 ٨- ولآتين بني علي انهم من يأنهم يتلق بالافلاح
 ٩- قوم اذا جاء الثناء اليهم بيع الثناء هناك بالارباح
 ١٠- ولاجلسن الى الخليفة انه رحب الفناء بواسع بجباح (٢)
 (١١)- فرجت عن مضر العريضة همها وهجنت عند الموت آل نطاح
 (١٢)- ووجدت حين لقيت اكرم قائد ووليت حين وليت بالاصلاح
 (١٣)- وعفوت عن كسر الجناح ولم تكن لتطير ناهضة بغير جناح

(٣٥)

وقال ايضاً * « من الكامل »

- ١- هاج البكاء وعاف منه صدوح خطباء باكية على التفراح (٣)
 ٢- تدعو هديلاً في ذرا عبرية عيناء ليس عيونها بصواح (٤)
 ٣- ناحت بما علمت ولست بنائح وابت على دأب الدلال بصاح (٥)

(١) القطع : جمع اقطع وهو الذي انقطع ماؤه والانزاح : جمع نزع وهو ما نزع ماؤه فيس ونضب .

(٢) البجباح : الواسع العطاء .

(٣) الصدوح : من صدح الطير اذا غنى . والخطباء : نوع من الطير وفي القاموس المحيط الشقراق والصرد .

(٤) الهديل : فرخ الحمام . والعبرية : بضمين نسبة الى العبر وهو الكثير من كل شيء والمراد به هنا الشجر .

(٥) ناحت : بكى : والدأب العادة .

(١١ - ١٢ - ١٣) زيادة من انساب الاشراف م ١١ ق ٦٨/٨٨٦

* طبقات ابن المعتز ١٠٩

اظن ان هذه الايات من القصيدة السابقة التي يمدح بها ابا جعفر المنصور

(٣٦)

« من الوافر »

وقال يرثي رياح بن عثمان بن حيان *

- ١ - مررت على الفرات فهاج دمعي مع الاشراق ضجات النواح
- ٢ - فقلت حواضنا يندبن بما بناحية ابن عمك ذا الصلاح (١)
- ٣ - فما رزئي العشيرة من قتيل اعز على العشيرة من رياح
- ٤ - سقته الساقيات من المنايا نطاس العلم فواز القداح (٢)
- ٥ - متى يا ابن الخضير تقول قيساً تنادى في الفوارس بالشياح (٣)
- ٦ - قتلتهم راس قيس ثم قلتهم سنخلط عقل سكران بصاح
- ٧ - كذبتهم لا يقر الضيم الا لثيم القوم ذو الوجه الوقاح (٤)

(٣٧)

« من الكامل »

وقال ايضاً *

- ١ - ومضبر عرد الزجاج كأنه ارم لعاد ملزر الاركاح (٥)

-
- (١) البع : الغليظ الصوت ،
 - (٢) النطاس : الخدق في الامور .
 - (٣) الشياح : الحذار والجد في كل شيء .
 - (٤) الوقاح : القليل الحياء .
 - (٥) المضبر : الوثاب . والعرد : من عرد الناب اذا خرج كله والاركاح : جمع ركح بضم الراء ركن الجبل .
-

* جمهرة نسب قریش و اخبارها ١/ ٣٢٩ - ٣٤٠

* لسان العرب ٣/ ٢٧٨

اظن البيت من القصيدة التي يمدح بها ابا جعفر المنصور ايضاً .

(٣٨)

« من الطويل »

وقال ايضاً *

- ١ - وما اختلجت عيني الا رأيتها على رغم واشيها وغيظ المكاشح (١)
٢ - فيا ليت عيني طال منها اختلاجها فكم يوم هو لي بذلك صالح

(٣٩)

وقال ايضاً *

« من الطويل »

- ١ - كأنك لم تقفل لأهلك ثمرة اذا أنت لم تقفل بزب رباح (٢)

(١) اختلجت : طارت والمكاشح : العدو المبغض

(٢) زب رباح : تمور من تمور البصرة .

* الحماسة البصرية ١٠٤/٢

* الاغاني ٣٠٦/٢

حرف الدال

(٤٠)

﴿ من الوافر ﴾

- وقال ابن ميادة يخاطب الوليد بن يزيد حين أراد قوم ان يمنعوه عطيته *
- ١- ألم يبلغك ان الحي كلباً ارادوا في عطيتك ارتدادا
- ٢- وقالوا انها صهب وورق وقد اعطيتها دهماً جعاداً^(١)

(١) الصهب : جمع اصهب وصهباء ، والصبة في الابل ان يكون في ظاهر وبرها حمرة وفي اصوله اسوداد . والورق : جمع اوراق وورقاء وهو سواد في غيرة وقيل سواد في بياض . والدهم جمع ادهم وهو الاسود . والجعاد : جمع جمعة من الجموعة وهي في الابل التواء وبرها .

* الاغاني ٣١٢/٢ .

- ١ - وفي معجم البلدان ٢٥١/٢ « ألم تعلم » بدل ألم يبلغك
- وفي انساب الاشراف م ١١ ق ٦٨/٨٨٦ « ان رماه كلب » بدل بأن الحي كلباً .

٢ - وفي طبقات ابن المعتز ١٠٧

ارادوني بها لونين شقي وقد اعطيتها

٢ - وفي انساب الاشراف « زرق » بدل ورق « وصفراً » بدل دهماً

(٤١)

« من الطويل »

وقال ايضاً *

- ١- أبيت أمني النفس من لاعج الهوى اذا كان برح الشوق يتلفها وجدا (١)
- ٢- أمني من ليلى حسناً كأنما سقتني بها ليلى على ظمأ بردا (٢)
- ٣- مني إن تكن حقاً احسن المنى وإلا فقد عشنا بها زمناً رغدا (٣)

(٤٢)

« من الوافر »

وقال يهجو خاله *

- ١- ان تك خالنا فقبحت خلا فانت الخال تنقص لا تزيد (٤)
- ٢- فيوماً في مزينة أنت حر ويوماً انت محتدك العبيد (٥)
- ٣- أحق الناس أن يلتقى هواناً ويؤكل ماله العبد الطريد

(١) لاعج الهوى : شدته

(٢) البرد : بتسكين الراء الماء البارد او المخلوط بالثلج

(٣) الرغد : الهنيء الواسع من العيش .

(٤) الخال : السحاب لا مطر فيه

(٥) المحتد : الاصل

* الحماسة البصرية ٢٠٩/٢ .

١ - وفي الكشكول ٢١٧ « حسان » بدل حسناً .

* الاغاني ٢٦٨/٢ .

(٤٣)

« من الرجز »

وقال ايضاً *

١- وبرز السيد والمسود واختلط الهارد والمهرود (١)

(٤٤)

« من الطويل »

وقال ايضاً *

١- هم الضاربون الخيل حتى اذا بدت نواجذها واستغضبتها جلودها (٢)

(٤٥)

« من الكامل »

وقال يمدح عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك *

١- ما هاج قلبك من معارف عرضة بالبرق بين اصالف وفدافد (٣)

(١) المهرود : الرجل السافط .

(٢) النواجذ : أقصى الاضراس وهي اربعة في أقصى الاسنان بعد الارحاء .

(٣) البرق بضم الباء اسم موضع . والاصالف جمع صلفاء وهي ما صلب من الارض .

* تاج العروس ٥٤٥/٢

* المعاني الكبير ٩/١

* المنازل والديار ٣٥٠/١

- ٢ - ولقد رددت بها السؤال صباية
 ٣ - ولقد نظرت فما رأيت لناظر
 ٤ - لعبت بها هوج الرياح فاصبحت
 ٥ - سبقت اوائله اوآخر نوئه
 ٦ - (لانت وغرقها النعيم وشربت
 ٧ - (من كان اخطاه الربيع فانما
 ٨ - (ان المدينة اصبحت معمورة
 ٩ - كالغيث من عرض القرات تهافتت
 ١٠ - (وملكت غير معنف في ملكه
 ١١ - (ولقد بلغت بغير أمر تكلف
 ١٢ - (ولقد رمت قيس وراءك بالحصي
 ١٣ - (وملكت ما بين العراق ويثرب
 ١٤ - (ما ليهما ودميهما من بعدما
 والدار قبلي ما تبين لناشد
 غير الصفيح وغير أمن بايد (١)
 قفراً تعذر غير اوراق هامد
 بمشرع عذب ونبت واعد
 طيب العراق فنعم غصن العاضد
 نصر الحجاز بغيث عبد الواحد (٢)
 بمتوج حلو الشمائل ماجد (٣)
 سبل اليه بصادر او وارد
 ما دون مكة من حصي ومساجد
 أعلى الحظوظ برغم انف الحاسد
 من رام ظلمك من عدو جاهد
 ملكاً اجاز لمسلم ومعاهد
 غش الضعيف شعاع سيف مارد (٤)

(١) والبايد : المندرس .

(٢) نصر : سقي يقال نصر الغيث الارض اذا سقاها واغاثها .

(٣) الشمائل : العادات .

(٤) غشى : غطى .

٦ - زيادة في الوحشيات ٢٧٠

٧ ، ٨ - زيادة في الاغاني ٣٢٦/٢

٩ ، ١٠ - زيادة في شرح شواهد المغني ٥٨٠

١١ - زيادة في الاغاني ٣٢٦/٢

١٢ - زيادة في شرح شواهد المغني ٥٨٠

١٣ ، ١٤ - زيادة في الاغاني ٣٢٦/٢

(٤٦)

« من الكامل »

وقال ايضاً *

١ - تجلو بأخضر من فروع أراكة حسن المنصب كالفضيض البارد^(١)

(٤٧)

« من الوافر »

قدم ابن ميادة الى رياح بن عثمان وقد ولي المدينة وهو جاد في طلب مجد
ابن عبد الله بن حسن وأخيه ابراهيم ، فقال له ابن ميادة : اتخذ حرساً وجنداً
من غطفان واترك هؤلاء العبيد الذين تعطيهم دراهمك وحذار من قريش
فاستخف رياح بقوله ولم يقبل رأيه ، فلما قتل رياح قال ابن ميادة : *

١ - أمرتك يا رياح بامر حزم فقلت هشيمة من أهل نجد^(٢)

٢ - نهيتك عن رجال من قريش على محبوكة الاصلاب جرد^(٣)

(١) المنصب : المجدد . والفضيض : المتفرق من الماء

[٢] هشيمة : ضعف .

[٣] المحبوكة : المدحجة الخلق .

* تاج العروس ٧٠/٥

هذا البيت اظنه من القصيدة السابقة التي يمدح بها عبد الواحد بن سليمان
ابن عبد الملك .

* انظر مفصل الخبر في الاغاني ٣٣٨/٢

٢ - البيت زيادة في الكامل ٤٥/١ والفاضل ٦٤ وديوان المعاني ١٢٣ واللسان

. ٩٦/١٦

- ٣- وقلت له تحفظ من قریش ورقع كل حاشية ببرد (١)
٤- فوجداً ما وجدت على رياح وما اغنيت شيئاً غير وجدي

(٤٨)

« من البسيط »

وقال ايضاً *

- ١ - ان الطوال سدون المشي في خطل قامت تريك قواماً غير ذي اود (٢)
٢ - تمشي ككدرية في الجوفادرة تهدي سروب قطا يشربن بالثمد (٣)

(٤٩)

« من الكامل »

وقال ايضاً *

- ١ - وعلى المليحة من جذيمة فتية يتمارضون تمارض الاسد (٤)

[١] البرد : كساء يلتحف به .

[٢] السدو : التذرع بالمشي واتساع الخطو . والأود : الاعوجاج .

[٣] الكدري : ضرب من القطا قصار الاذنان غبر الالوان رمش الظهور
والبطون صفر الحلق . والفادرة : المنقطعة عن اخواتها .

والسروب : جمع سرب وهو الجماعة . والثمد : الماء القليل .

[٤] المليحة : بضم الميم وفتح اللام ماء لبني فزارة . والمليحة موضع في بلاد

تميم واسم جبل في غربي سلمى احد جبلي طيء . والتمارض هو ان يرى
في نفسه المرض وليس فيه .

* الحيوان ٥٧٦/٥

[٢] وفي الأشباه والنظائر ٢٠٨/٢ [واردة] بدل فادرة و [يشربن] بدل

يشربن .

* الاغانى ٣١٤/٢

وفي معجم البلدان والتاج [مليحة] بدون تعريف .

- ٢ - (ظفرن وينصرهم على اعدائهم عظم الحلوم وصوله الجدد)
 ٣ - (إنا لنقدم حين لا تتقدم ونبيع الاموال بالحمد)
 ٤ - وترى الملوك الغر تحت قبابهم يمشون في الحلقات والقدر (١)

(٥٠)

« من الخفيف »

وقال ايضاً *

- ١ وأرانا كالزراع يحصده الدهر - ر فمن بين قائم وحصيد
 ٢ - وكانا للموت ركب مخبوء ن سراع لمنهل مورود (٢)

(٥١)

« من الخفيف »

وقال ايضاً *

- ١ - ارنات صفر المناخر والاش - داق يخضدن نشأة اليعضيد (٣)

[١] القد : سيور تقطع من جلد غير مدبوغ يشد بها الأسير .

(٢) المنخب : المسرع

(٣) ارنات : نشيطات . ويخضدن : من خضد العود اذا كسره ولم يينه .

واليعضيد : بقلة زهرها اشد صفرة من الورد .

[٣-٢] زيادة من انساب الأشراف مصورة معهد الدراسات الاسلامية العليا

م ١١ ق ٦٨/٨٨٦

* نهاية الادب ٨٣/٣

* تاج العروس ١٢٧/١

(٥٢)

« من الخفيف »

وقال ايضاً *

١ - ما درى نعشه ولا حاملوه ما على النعش من عفاف وجود

(٥٣)

« من السريع »

وقال ايضاً *

١ - يصيخ للنبأة اسماعه إصاحه الناشد للمنشد (١)

(٥٤)

« من الطويل »

وقال ايضاً *

١ - وقلت لها لا تعجلي كذلك تفري الشوك ما لم تروود (٢)

٢ - الى جامع مثل النعامة يلتقي عواذبه فوق (٣)

(١) يصيخ : يستمع

(٢) تفري : تأتي بالعجيب المدهش .

(٣) الجامع : القدر العظيمة .

* الاشباه والنظائر ٣٤٢/٢

* شعر طفيل الغنوي ص ٨

هذا البيت والذي قبله اظنهما من جملة قصيدة عرفنا منها البيتين رقم (٥٠)
فالغرض متفق كاتفاق الوزن والروي .

* وجدت هذين البيتين في كتاب الحيوان وفيهما نقص لم اتبين تمامه ولم أقف
عليهما في مرجع يساعطني على اكمال ما انخرم منهما .

انظر الحيوان ٣٣١/٤

حرف الراء

(٥٥)

« من المتقارب »

وقال ايضاً *

- ١ - نهاني لما بدا عقرب على خده أن أروم السفر
- ٢ - فقلت وفي يده قوسه أسير في القوس حل القمر

(٥٦)

« من الرجز »

وقال يفخر *

- ١ - أنا ابن ميادة عقار الجزر كل صني ذات ناب منقطر (١)

(٥٧)

« من الطويل »

وقال حين خرج من الشام *

- ١ - ألا لا تعد لي لوعة مثل لوعي عليك بأدمي ولهاوى يرجع الذكر
- ٢ - عشية الوي بالرداء على الحشا كأن ردائي مشعل دونه جمرأ

(١) الصفي : يقال ناقة صفي اي غزيرة اللبن والجمع صفايا .

* الشرح الجلي على بيتي الموصل / ٢٩٨

* الاغاني ٢٩٥، ٢

* اورد صاحب الاغاني القصيدة متفرقة ورتبها على هذا النحو انظر ٢٧٠/٢

٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٥ - ٢٧٦

- ٣ - ألاحيا رسماً بذئ العش مقفراً أو ربعاً بذئ الممدور مستعجماً قفراً (١)
 ٤ - فاعجب دار دارها غير اني اذا ما أتيت الدار ترجعني صفراً
 ٥ - يميل بنا شحط النوى ثم نلتقي عداد الثريا صادفت ليلة بدراً (٢)
 ٦ - وبالغمز قد جازوت جاز مطيها فاسقى الغواذي بطن نيان فالغمراً (٣)
 ٧ - ويا ليت شعري هل يحلن أهلها وأهلك روضات بطن اللوى خضراً (٤)

(١) ذو العش : ذكر ياقوت انه من اودية العقيق بنواحي المدينة وذكر البكري في معجم ما استعجم « ٦٨٤ » انه موضع ببلاد بني مرة وانشد بيت ابن ميادة :

فلم ترعيني مربعاً مثل مربع بذئ العش لو كان النعيم يدوم
 والممدور : موضع في ديار غطفان

(٢) قوله عداد الثريا : اي انه لا يلتقي بها الا مرة واحدة في السنة كما الثريا والقمر .

(٣) نيان والغمز : موضعان

(٤) اللوى : المنعطف من الرمل

٦ - ويروى « . . . » وجاز مطيها عليه فسل عن ذاك نيان فالغمراً «
 وفي معجم البلدان « حملوها فسقى » بدل « مطيها فاسقى »
 وفي شرح شواهد المغني جاء الشطر الثاني - ٨٧٦ - « فاهلك روضات بطن اللوى خضراً »

وفي التاج « فسقى » بدل فاسقى .

٧ - وفي زهر الآداب ١٢٢/٣ « الا » بدل ويا و « الجوى » بدل اللوى .

- ٨- خليلي من ابناء عذرة بلغا رسائل منا لاتزيدكما وقرا (١)
 ٩- ألما على تيماء نسأل يهودها فإن لدي تيماء من ركبها خبرا
 ١٠- ألا ليت شعري هل الى أم جحدر سبيل فاما الصبر عنها فلا صبرا (٢)
 ١١- فان يك نذر راجعاً أم جحدر علي لقد اوذمت في عني نذرا (٣)
 ١٢- واني لاستنشي الحديث من اجلها لاسمع منها وهي نازحة ذكرا (٤)

(١) الوقر : بكسر الراء والثقل يحمل على الظهر

(٢) البيت استشهد به سيبويه في « الكتاب ١/ ١٩٣ » وقال علي ان الحجازيين ينصبون المفعول لاجله المعرف كما ينصبون المنكر والتميمبون لا ينصبون المعرف ويرفعون الصبر على انه مبتدأ اي لا صبر موجود

(٣) اوذمت : اوجبت يقال اوذم علي نفسه كذا اي اوجبه

(٤) استنشي .. اتعرف وأبحث

٨ --- ويروى ..

« خليلي من غيظ بن مرة بلغا رسائل »

٩ --- وفي « شرح شواهد المغني ٨٧٦ » « يسأل » بدل نسأل و « علي » بدل لدى

١٠ --- وفي الزهرة ورد الشطر الاول هكذا

« ألا ليتني ألقاك يا أم جحدر »

« انظر / ٢٧٨ »

وكذلك في زهر الآداب ٣/ ١٢٢ جاء موافقاً لما في الزهرة

- ١٣ - واني لاستحيي من الله ان ارى اذا غدر الخلان أنوي لها غدرا
 ١٤ - اذا نزلت بصرى تراخى مزارها واغلق بوابان من دوننا قصرا
 ١٥ - (فلا وصل الا ان تقارب بيننا قلايص يحسرن المطي بنا حسرا)
 ١٦ - فهل تأتيني الريح تدرج موهناً بريك تعروري بها جرعاً عفراً (١)
 ١٧ - (بريح خزامى الرمل بات معانقاً فروع الاقاحي تهضب الطل والقطرا)
 ١٨ - ألا لاتلطي الستر يا أم جحدر كفى بذرى الاعلام من دوننا سترا (٢)
 ١٩ - لعمرى لإن امسيت يا أم جحدر نأيت لقد ابلت في طلب عذرا
 ٢٠ - فبهراً لقومي اذ يبغون مهجتي بغانية بهراً لهم بعدها بهرا (٣)

(١) تعروري : يقال اعرورى الفرس او البعير اذا ركبه عارياً و منه قول تأبط شرأ :

- يظر بمومة ويمسي بغيرها جحشاً ويعروري ظهور المهالك
 (٢) تلطي : ترخي يقال لط الستر اذا ارخاه واسدله .
 (٣) قوله بهرا : اي انه يدعو الله ان ينزل فيهم من الامور ما يبهرهم .

- ١٤ - وفي معجم البلدان ٦٥٤/١ [هبطت] بدل نزلت
 ١٥ - زيادة عن (معجم البلدان ٦٥٤/١)
 ١٧ - زيادة في (الزهرة ٢٧٨) (وزهر الآداب ١٢٢/٣)
 ٢٠ - وفي المخصص ١٨٤/٢ [تفاقدا] بدل فبهرا وكذلك في (شرح الحماسة
 المتبريزي ٢٧/٢ والمرزوقي ١٣٣٤) و [بجارية] بدل بغانية وكذلك في (رغبة
 الامل ٢٥٦/٥) (ومعجم البلدان ٦٤١/٤)
 وفي اللسان ٣٣٥/٥ ، ١٤٨/٥ [تفاقدا قومي] بدل (فبهرا لقومي) .

« من الطويل »

رقال ابن ميادة يهجو علفة بن عقيل *

- ١ - أعلف إن الصقر ليس بمدلج ولكنه بالليل متخذ وكرا (١)
- ٢ - ومفترش بين الجناحين سلحة اذا الليل القى فوق خرطومه كسرا (٢)
- ٣ - فان يك صقراً بعد ليلة أمه وليلة جحاف فأف له صقرا (٣)
- ٤ - تشد بكفيها على جذل ايره اذا هي خافت من مطيتها نفرا

« من الطويل »

وقال ايضاً *

- ١ - اذار كدت شمس النهار ووضعت طنافسها ولينها الأعين الخزرا (٤)

- (١) مدلج : من اداج القوم اذا ساروا أول الليل .
- (٢) السلحة : فرخ الحجل وكسرا : اصله الشفة السفلى من الخباء والمراد بها هنا أن الليل ستره وغطاه .
- (٣) جحاف : يريد أر أم علفه من بني أنم - ار وكان ابوه عقيل بن علفة ضربها فارسلت الى رجل من بني انمار يقال له جحاف فأناها ليلاً فاحتملها - الى جمل فذهب بها . انظر (خبر جحاف في الاغاني ٢ ٢٨٩)
- (٤) طنافسها : يقال سماء مطرفة ومطنفسة اذا استغمدت في السحاب . والخزور ضيق العين وقيل الحول .

* الاغاني ٢٨٨/٢ - ٢٨٩

* الاغاني ٢٨٧/٢ والبيت بتشديد لام (ولينها)

البيت اظنه من القصيدة التي قالها حين خرج من الشام .

(٦٠)

« من الطويل »

وقال ايضاً *

- ١ - بنو الصالحين الصالحون ومن يكن لأبائهم سوء يلفهم حيث سيرا
- ٢ - وما العود إلا نابت في أرومة أبى شجر العيدان ان يتغيرا (١)

(٦١)

« من السريع »

وقال ابن ميادة ايضاً *

- ١ - كانها وهي على طيها يفوح منها المسك والعنبر
- ٢ - بيضة أدهي لها حاضن هجنع ذو هذب ازعر (٢)
- ٣ - في روضة خضراء موسومة بات يدينها اذا تمطر
- ٤ - حتى اذا الصبح بدا ضوؤه لاح ومنها واضح ازهر
- ٥ - ألقع عنها وهي في رأدها لها شعاع ولها منظر (٣)

(١) العود : نبات طيب الرائحة . والارومة : المكان

(١) الادحي : مبيض النعام في الرمل . والهجنع : الظليم الاقرع
قال الراجز : (جذباً كراس الافرع الهجنع) وهو ذكر النعام .
والازعر : القليل المتفرق .

(٣) الرأد : الحسن والشباب في المرأة ، وفي النهار ارتفاع ضحاها .

* الأغاني ٣٣٩/٢ (مجموعة المعاني / ١٦٨)

* الجمان في تشبيهات القرآن ٢٤٤ والرابع في (الغريب المصنف / ٢١٧) مخطوطة
مخطوطة المتحف العراقي

(٦٢)

« من السريع »

وقال يمدح ابا جعفر المنصور *

١ - ان بني العباس في مشرف يزل عنه الغفر الاحمر (١)

٢ - له الفعمال وله الوالد الـ أكبر فالأكبر فالأكبر

(٦٣)

« من السريع »

وقال ايضاً *

١ - دان له الروقان من وائل وقبله دانت له حمير (٢)

() الغفر: نوع من الثياب

(٢) ان: خضع . والروقان والمفرد روق وهو الجماعة من القوم يقال جاء

روق بني فلان اي جماعة منهم كما يقال جاءنا رأسهم بنفس المعنى

[اللسان / روق]

* شرح ديوان زهير / ١١٥

يحتمل أن هذين البيتين من المقطوعة الرائية السابقة لاتفاق في الغرض

والوزن والروي .

* الحيوان ٢٤٢/٧ والبيت على ما يبدو من نسق الايات السابقة .

« من السريع »

وقال ايضاً *

- ١ - يا جعفر الخيرات يا جعفر ليتك لا تفنى ولا تقبر
- ٢ - ولا تزال الدهر في نعمة يغدو عليك المسك والعنبر
- ٣ - للفاعل المعروف في قومه لا يستوي المعروف والمنكر
- ٤ - قوم اذا ما حاربوا صابروا وانما (يقدر) من يصبر

« من السريع »

وقال ايضاً *

- ١ - اهاجك المنزل والمحضر رادت به ربحانة صرصر (١)

(١) رادت: قصدت . والصرصر : شديد الصوت .

* انساب الاشراف مصورة معهد الدراسات الاسلامية العليا ببغداد

م ١١ ق ٨٦٨ ٦٨

- ١ - وفي طبقات ابن المعتز ١٠٧ [تنعى] بدل تفنى
- ٤ - العجز من البيت الرابع فيه كلمة مطموسة حصرتها سين ضا تين بعد اجتهدا
فيما ظنته وجه الرواية وبه يصح المعنى ولم اجدها في مرجع لاثبت الصواب
او اوثق ما اجتهدت فيه .

* مجاز القرآن ١٩٦/٢

وهذا البيت أظنه المطلع من قصيدته التي مدح بها أبا جعفر المنصور وتقدمت منها
الآيات الآتية .

(٦٦)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

- ١ - وقالت حذار القوم ان صدورهم وعيش ابي حقدأ عليك تفور
- ٢ - فقلت لها قد يؤخذ الظبي غرة وتصطاد شاة الكلب وهو عقور

(٦٧)

وقال ايضاً *

(من الطويل)

- ١ - اذا مت يا قومي فلا تدفنتني فابغض جيران الي قبور
- ٢ - وان تدعوني يا بني تغشني ثعالب في اوطانها ونسور

(٦٨)

« من الطويل »

وقال ايضاً *

- ١ - يداه يد تنهل بالخير والندا واخرى شديد بالاعادي ضريرها (١)
- ٢ - وناراه نار نار كل مدفع واخرى يصيب المجرمين سعيها (٢)

[١] الضرير : من الضر وهو الشدة

[٢] الكل : بفتح الكاف وتشديد اللام اليتيم ومن يعوله غيره

والمدفع : بتشديد الفاء الفقير الذليل

* الحماسة البصرية ١١١/٢

* انساب الاشراف م ١١ ق ٦٨/٨٨٥ مصورة معهد الدراسات الاسلامية ببغداد

وفيه (واين دعوني) ولعل ما اثبتناه هو الصواب .

* الحيوان ١٣٣/٥

وقال ايضاً *

(من الطويل)

- ١ - ألم تر أن الوحش يخدع مرة ويخدع احياناً فيصطاد نورها (١)
٢ - بلى وضواري الصيد تخفق مرة وان فرحت عقبانها ونسورها (٢)

« من الطويل »

وقال ايضاً *

- ١ - وعند الفزاري العراقي عارض كأن عيون القوم في نبضه الجمر (٣)

[١] النور : جمع نوار وهي النفير من الظباء والوحش وغيرها ومنه قول مضر الأسدي .

- تدلت عليها الشمس حتى كأنها من الحر ترمي بالسكينة نورها
[٢] الضواري : جمع ضار وهو الجارح من السباع . وفرحت من الفرح وهو
الندرة والظهور والطول .
[٣] العارض : صفحة الخد .

يريد ان عيون الناس تغلب عليها الحمرة وقت الحرب من شدة هوالها .

* الحيوان ٣٠٩/٦

* الحيوان ٢٢٣/٣

(٧١)

« من الطويل »

وقال وقد نعت له أم جحدر *

١ - ما كنت احسب ان القوم قد صدقوا حتى نعاها لي الرحلي عمار (١)

(٧٢)

« من الطويل »

وقال ايضاً *

١ - فذو العش والممدور اصبح قاوياً تمشى به ظلماته وجآذره (٢)

(٧٣)

« من الطويل »

وقال ايضاً *

١ - نعم انني مهد ثناء ومدحة كبرد اليماني يربح البيع تاجره (٣)

[١] الرحلي : صاحب الراحلة

[٢] ذو العش : انظر ما علقناه على القطعة « ٥٧ » عن معجم البلدان .

والقاوي : المقفر الحالي .

[٣] برد اليماني : كساء اشتهرت به اليمن .

* الاغاني ٢٩٠/٢

* الاغاني ٢٧٠/٢

* البيان والتبيين ٢٢٢/١

والبيت على ما يبدو من قصيدة السابق

« من الطويل »

وقال ابن ميادة ايضاً *

- ١ - نظرنا فهاجتنا على الشوق والهوى لزئيب نثار اوقدت بجبار (١)
- ٢ - كأن سناها لاح لي من خصاصة على غير قصد والمطي سوار (٢)
- ٣ - حميسية بالرملةين محلها تمد بحلف بيننا وجوار (٣)
- ٤ - تجاوز من سهم بن مرة نسوة بمجتمع النقبين غير عواري (٤)
- ٥ - نواعم ابكارا كأن عيونها عيون ظباء او عيون صوار (٥)
- ٦ - كأننا نراها وهي منا قريبة على متن عصماء اليدن نوار (٦)
- ٧ - تتبع من حجر ذرى متمنع لها معقل في رأس كل طمار (٧)
- ٨ - يدور بها ذو اسهم لا ينالها وذو كلبات كالقسي ضواري (٨)

[١] جبار : ماء لبني حميس بن عامر بن ثعلبة .

[٢] الخصاصة : ما يبقى في شجر العنب بعد قطافه .

[٣] الحلف : العهد بين القوم .

[٤] العوار : العيب .

[٥] الصوار : القطيع من البقر الوحشي .

[٦] العصماء : ما يكون في ذراعها بياض من الظباء والوعول ، والنوار : النفور .

[٧] حجر : اسم لعدد من المواضع . والطمار : المكان المرتفع .

[٨] الكلبات : المخالب . والضواري : جمع ضارية وهي المتصيدة او المتعودة الصيد .

* الاغاني ٣١٦/٢ - ٣١٧

- ٩ - كأن على المتنين منها وديّة سقتها السواقي من ودي دوار (١)
 ١٠ - يظل سحيق المسك يقطر حولها اذا الماشطات احتفنه بمدار (٢)
 ١١ - وماروضة خضراء يضربها الندى بها قنة من حنوة وعرار (٣)
 ١٢ - باطيب من ريح القرنفل ساطعا بما التف من درع لها وخمار
 ١٣ - وماظبية ساقطت لها الريح نغمة على غفلة فاستسمعت لحوار (٤)
 ١٤ - باحسن منها يوم قامت فتلعت على شرك من روعة ونفار (٥)
 ١٥ - فليتك يا حسناء يا أبنة مالك يبيع لنا منك المودة شاري (٦)

(١) الودية : فسيلة النخل

(٢) الماشطات : جمع ماشطة وهي التي تسرح الشعر .

(٣) القنة : الجبل الصغير . والحنوة : من نبات السهل طيب الرائحة والعرار ورد

ناعم اصفر طيب الرائحة قال الشاعر :

تمتع من شميم عرار نجد فما بعد العشية من عرار

(٤) الحوار : صوت البقر والظباء .

(٥) أتلعت : مدت عنقها متطاولة . والشرك : حباله الصيد .

(٦) شاري : اي بائع ومنه قول الشاعر

شريت برداً ولولا ما تكنفني من الحوادث ما فارقتك أبداً

١١ - وفي زهر الاداب ١٢٢/٣ (بات الريع يجودها) بدل خضراء يضربها

الندى و (على ما بها) بدل (بها قنة) .

١٢ - وفي زهر الاداب [موهنا] بدل ساطعا .

« من الطويل »

وقال ايضاً *

١ - سقين تراب الأرض حتى ابدنه وواجهن ترساً من متون صحارى

« من الطويل »

- ١ - ألم تر أن الصار دية جاوزت ليالي بالممدور غير كثير (١)
- ٢ - ثلاثاً فلما ان اصابته فؤاده بسهمين من كحل دعت بهجير (٢)
- ٣ - بأحمر ذيال العسيب مفرج كأن علا ذفراه نضخ بعير (٣)
- ٤ - حلفت برب الراقصات الى منى زفيف القطا يقطعن بطن هبير (٤)

(١) الممدور : موضع بديار غطفان وقد مر ذكره .

(٢) الهجير : الفراق .

(٣) الذيال : طويل الذيل . والعسيب : عظم الذنب وقيل منبت الشعر منه والمفرج : ما بان مرفقه عن ابطه . وذفراه : مثني ذفر وهو العظم الشاخص خلف الاذن .

(٤) الهبير : رمل في طريق مكة .

* تاج العروس ١١٥/٤

أظن البيت من القصيدة السابقة

* الاغاني ٢٧٩/٢ - ٢٨٠

٢ - وفي تهذيب تاريخ ابن عساكر ٣٣٠/٥ (لغب) بدل كحل .

- ٥ - لقد كان حب الصارديه بعدما علا في سواد الراس نبذ قتيّر (١)
 ٦ - يكون سفاهاً او يكون ضمانّة على ما مضى من نعمة وعصور (٢)
 ٧ - عدمت الهوى لا يبرح الدهر مقصدا لقلبي بسهم في الفؤاد طرير (٣)
 ٨ - وقد كان قلبي مات للحب مودة فقد هم قلبي بعدها بنشور (٤)
 ٩ - جلت اذا جلت عن اهل نجد حميدة جلاء غني لا جلاء فقير

(٧٧)

« من الطويل »

وقال يهجو حكما الحضري *

- ١ - لقد سبقت بالمخزيات محارب وفازت بنحلات على قومها عشر (٥)
 ٢ - فمنهن ان لم تعقروا ذات ذروة لحق اذا ما احتيج يوماً الى العقر (٦)
 ٣ - ومنهن ان لم تمسحوا عربية من الخيل يرمأ تحت جل على مهر (٧)

(١) القتيّر : المشيب . واصل القتيّر رؤوس مسامير حلق الدرع تلوح فيه وقد شبه به الثيب اذا لاح في سواد الشعر . ونبذ القتيّر : القليل منه .

(٢) الضمانة : البلاء

(٣) الطرير : المحدد

(٤) النشور : البعث بعد الموت .

(٥) الخلة .. الصفة

(٦) تعقروا . من العقر وهو الذبح .

(٧) الجل .. ما يتخذ على ظهر الدواب من القماش وغيره لوقايته .

* الاغاني ٢/٢٩٩ - ٣٠٠

- ٤ - ومنهن ان لم تضربوا بسيف فكم جماجم الا فيشل القرع الحمر (١)
 ٥ - ومنهن ان كانت شيوخ محارب كما قد علمتم لا تريش ولا تبري (٢)
 ٦ - ومنهن اخزى سوءة لو ذكرتها لكنتم عبيداً تخدمون بني وبر (٣)
 ٧ - ومنهن ان الضأن كانت نساؤكم اذا اخضر اطراف الثمام من القطر (٤)
 ٨ - ومنهن ان كانت عجوز محارب تريغ الصبا تحت الصفيح من القبر (٥)
 ٩ - ومنهن ان لو كان في البحر بعضكم لخبث ضاحي جلده حومة البحر (٦)

(٧٨)

(من الطويل)

كان ابن ميادة مع اثنين ومعهم ناقة فلما وصلوا الهجوم وهو ماء لبني
 فزارة جلسوا الى أبان بن عبينة وهو في جماعة من بني عبينة فقبل لهم من
 القوم ؟ فقال أحدهم انا ابن ميادة ، وهذان من عشيرتي فقال أبان لاحد
 ابنيه ! قم فاطلق عنها (يريد عن الناقة) فقال ابن مياده ! هذه يا ابا جعفر
 ارض السعلاة ، افلا انشدك ما قلت فيها ؟ قال : بلى فهات ، فانشد ابن
 ميادة *

- (١) الفيشل . طرف الذكر . والقرع جمع قارح وهو الشاذ
 (٢) لا تريش ولا تبري . اي لا تضرب ولا تنفع
 (٣) بني وبر . قبيلة باليمامة
 (٤) الثمام . نوع من النبات كانوا يستعملونه لازالة البياض من العين واحدته
 ثمامة .
 (٥) تريغ ، تطلب وعنى بها الشاعر تستر وتخفى .
 (٦) ضاحي الجلد . ظاهره

* انظر مفصل الخبر في الاغاني ٢ / ٣٣٥ - ٣٣٦

- ١ - قعدت على السعلاة تنفض مسحها وتجذب مثل الأيم في برة الصفر (١)
- ٢ - تيمم خير الناس ماء وحاضراً وتحمل حاجات تضمنها صدري [٢]
- ٣ - فاني على رغم الاعادي لقائل وجدت خيار الناس حي بني بدر
- ٤ - لهم حاضراً بالهجم لم أر مثلهم من الناس حيا أهل بدو ولا حضر
- ٥ - وخير معد مجلساً مجلس لهم يفئى عليه الظل من جانب القصر
- ٦ - أخص بها روقي عينة انه كذاك ضحاح الماء يأوى الى الغمر (٣)
- ٧ - فأنتم أحق الناس أن تتخيروا... مياه وأن ترعوا ذرى البلد القفر

(٧٩)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

- ١- ألا يا لقومي للهوى والتذكر وعين قذى انسانها أم جحدر (٤)
- ٢- فلم تر عيني مثل قلبي لم يطر ولا كضلوع فوقه لم تكسر

(١) المسح كساء من شعر . والايم . الحية . والبرة . بتخفيف الراء . الحلقة تجعل في لحم انف الناقة .

(٢) الحاضر . الحي العظيم او القوم .

(٣) الضحاح الماء المنتشر على وجه الارض . والغمر . الماء الكثير .

(٤) القذى : ما يدخل العين من شوائب فيرمدها ، وانس - ان العين البؤبؤ . قال

الشاعر :

لم نلق غيرك انساناً نلوذ به فلا برحت لعين الدهر انساناً

* الزهرة / ٢٧٥ .

(٨٠)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

- ١- واني من قيس وقيس هم الذرى اذا ركبت فرسانها في السنور (١)
- ٢- جيوش أمير المؤمنين التي بها يقوم راس المرزبان المسور (٢)

(٨١)

(من الوافر)

كانت حسينة اليسارية جميلة وكان ابن ميادة يتردد اليها وفيها يقول :
ستأثينا حسينة حيث شئنا وان رغمت أنوف بني يسار
فدخل عليها زوجها يوما فوجد ابن ميادة عندها فهم به هو وأهلها فقاتلهم
وعاونته عليهم حسينة حتى افلتت من ايديهم فقال في ذلك *

(١) السنور : لبوس يلبس في الحرب كالدرع ، او هو جملة السلاح قال
الناطقة الديباني :

سهكين من صدأ الحديد كأنهم تحت السنور جبة البقار
السهمك : الصدأ وقيل الرائحة الخبيثة . انظر (ديوانه صنعة وشرح ابن السكيت
ص ١٠٠) .

(٢) المسور . وربما قصد الشاعر انه قد اتخذ له سوراً من جنده وليس سواراً في
يده لان العزة والامتناع لا تكون في الحرب بالسوار .

• أساس البلاغة / ٤٦٦ .

• انظر مفصل الخبر في الاغاني ٣٢٥/٢ .

- ١- لقد ظلت تعاونني عليهم صموت الحجل كاظمة السوار (١)
- ٢- وقد غادرت عيسى وهو كلب يقطع سلحه خلف الجدار

(٨٢)

(من الطويل)

وقال في بني محارب ايضا *

- ١- اذا حل جار جانباً في محارب وجسر فلا يشرب بعز ولا نصر (٢)
- ٢- فدفعهما عنه اذا ماتحديا وجدا كدفع الاسكتين عن البظر (٣)

(٨٣)

(من الكامل)

وقال ايضاً *

- ١- واقد حانت برب مكة صادقاً لولا قرابة نسوة بالحاجر (٤)
- ٢- لكسوت عقبة كسوة مشهورة ترد المناهل من كلام عائر (٥)

(١) الكاظمة : الصامته . واراد ان يخلخالها وسوارها لا يسمع لهما صوت لامتلائهما بمعصمها وساقها .

(٢) جسر . حي من احياء العرب .

(٣) الاسكتين . الجانبين في مجلس الرجل-ل من المرأة . واراد ان محارباً وجسراً لا يدفعان عنه مظلمة . وان جدا واجتهدا في ذلك فهما من الضعف والوهن كالاسكتين عند تمكن الرجل من موطوءته :

(٤) الحاجر . اسم موضع بطريق مكة وهو من منازل الحاج

(٥) المناهل . جمع منهل وهو محل الشرب ، والعائر . السائر يقال قصيدة عائرة أي سائرة .

١- وفي انساب الاشراف م ١١ ق ٦٨/٨٦٨ « باتت » بدل « ظلت » .

◦ حماسة ابن الشجري ١٣٢ .

◦ الاغاني ٢٦٨/٢ .

(٨٤)

(من الطويل)

وقال يهجو سنان بن جابر احد بني حميس بن عامر *

١- لقد طالما عللت حجراً وأهله باعرض قيس ياسنان بن جابر (١)

٢- أأهجو قريشاً ثم تكرر بيتي؟ ويسرقني عرضي حميس بن عامر

(٨٥)

(من الطويل)

وقال أيضاً *

١- اطاع لها نبت الخزامى وجادها باوطانها غر السحاب المنمر (١)

(٨٦)

(من الطويل)

وقال أيضاً *

١- تمنى اليماني أن يفارق راسه مفارقة من غير حمد ولا أجر

(١) عللته بكذا أي جعلته له تسليّة وشغلا .

(١) المنمر من السحاب الذي فيه آثار كأثار النمر وقيل قطع صغار متدان

بعضها من بعض واحدتها نمرة .

* الاغانى ٣١٤/٢ .

• أساس البلاغة ٩٤٢ .

* انساب الاشراف م ١١ ق ٦٨/٨٨٦ .

(٨٧)

(من البسيط)

وقال أيضاً *

- ١- لاشيء غير مؤتشب لا يشرب الخمر الا في القوارير^(١)
- ٢- لا يقتني الضأن الا أن يذبحها ولا يروح مع الاقوام بالعر^(٢)

(٨٨)

(من الطويل)

وقال أيضاً *

- ١- لقد زادني ظنا بنفسي أنني اذا قيل أين الراس لم أتأخر

(١) المؤتشب من الأشب وهو الخلط يقال رجل مؤتشب أي مخلوط غير صريح في نسبه .

(٢) في الاصل [الظأن] بالظاء وما اثبتناه بالضاد هو لصحيح . والعر : القافلة

* الاول مخروم الصدر في [انساب الاشراف / مصورة معهد الدراسات

الاسلامية العليا ببغداد / م ١١ ق ٨٨٦ / ٦٨] ولم يتهأ لي في مصدر آخر

لا أستطيع ان اكمله على وجه روايته .

* انساب الاشراف [مصورة معهد الدراسات الاسلامية العليا ببغداد]

م ١١ ق ٨٨٦ / ٦٨ .

حرف الزاي

(٨٩)

(من الرجز)

وقال وقد أراد أحدهم ان يباريه *

- ١- فانه يوم قريض ورجز
- ٢- من كان منكم ناكزاً فقد نكز^(١)
- ٣- وبين الطرف النجيب فبرز

حرف السين

(٩٠)

(من الطويل)

وقال يرثي أم جحدر *

- ١- وآخر عهد العين من أم جحدر بذى العش اذ ردت عليها العرامس^(١)
- ٢- عرامس ما ينطقن الا تبغماً اذا القيت تحت الرجال الطنافس^(٢)
- ٣- واني لان القاك يا أم جحدر ويحتل أهلانا جميعاً لآيس^(٣)

(١) القريض الشعر من غير الرجز ، والنكز الغيظ .

(١) ذو العش : اظر ماعلقناه على القصيدة رقم « ٥٧ » . والعرامس : جمع عرمس وهو الصخرة وأراد بها الشاعر أطباق القبر .

(٢) التبغم : يقال بغمت الرجل اذا لم تفصح له عن معنى ما تحدث به .
والطنافس : جمع طنفسة وهي النمركة كالمنخدة .

(٣) آيس : من اليأس .

* الاغانى ٢ / ٢٨٦ .

* معجم البلدان ٣ / ٦٨٠ .

(٩١)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

- ١- موانع لايعطين حبة خردل وهن زوان في الحديث أوانس
- ٢- ويكرهن أن يسمعن في اللهوزينة كماكرهت صوت اللجام الشوامس (١)

(٩٢)

(من الطويل)

وقال أيضاً *

- ونحن قتلنا الاصبغين كليهما ونحن حملنا الألف اذهاج داحس (١)

(١) الشوامس : جمع شمس وشموس وهو من الدواب الذي لا يستقر اذا

نخس قال ابو زيد الطائي يصف الاسد :

عبوس شمس مصلخد مكابر جريء على الاقدام للقـرن قاهر

[١] الداحس : من دحس بين القوم دحساً اذا أفسد بينهم قال ابو العلاء

الحضرمي :

وان دحسوا بالشر فاعف تكرما وان خنسوا عنك الحديث فلا تسل

* التحفة الناصرية في الفنون الادبية [مصورة المجمع العلمي العراقي/١٧٣]

وفي شرح منهج البلاغة ٨٩٠/٥ [ريبة] بدل زينة .

• المثني لابي الطيب اللغوي / ٥٠ .

ويغلب على الظن ان هذا البيت وما تقدمه في القطعتين [٩٠ — ٩١] من

قصيدة واحدة تفرقت على السنة الرواة ولم نقف عليها بتمامها .

(٩٣)

(من الطويل)

وقال أيضاً *

- ١- يقولون حج البيت واجتنب الصبا وصل الضحى والبس طوال القلانس (١)
- ٢- وكيف يحج البيت من في فؤاده لحب الغواني البيض اكبر هاجس
- ٣- أحب الغواني الفاركات بعولها وان كن لايمنعن راحة لأمس (٢)

حرف الصاد

(٩٤)

(من الطويل)

وقال أيضاً *

- ١- عطاؤكم قبص ويحفن غيركم وللحفن أغنى للفقير من القبص (١)

حرف العين

(٩٥)

(من الطويل)

وقال أيضاً *

- ١- أرقّت لبرق لايقتر لامعه بشهب الزى والليل قد نام هاجمه

[١] القلانس : مايتخذ على الرأس غطاء له كالاقبية .

[٢] الفارك التي كرهت زوجها او كرمها .

[١] القبص : التناول باطراف الاصابع .

◦ الحماسة البصرية ١٨٢/٢ .

◦ الامتاع والمؤانسة ١٩٣/٢ .

* الاغاني ٣٣٩/٢ - ٣٤٠ .

- ٢- ارقت له من بعد ما نام صحبتي واعجبني ايماضه وتتابعه (١)
 ٣- يضيء صبيراً من سحاب كأنه هجان أرنت للحنين نوازعه (٢)
 ٤- هنيئاً لأم البخري الردى به وان أنهج الحبل الذي النأي قاطعه (٣)
 ٥- لقد جعل المستبضع الغش بيننا ليصرم حبلينا تجوز بضائعه (٤)
 ٦- فما سرحة تجري الجداول تحتها بمطرد القيعان عذب ينابعه (٥)
 ٧- بأحسن منها يوم قالت بذي الغضا أترعى جديد الحبل أم انت قاطعه

(٩٦)

(من البسيط)

وقال ايضاً *

- ١- يا ايها الناس ردوا القول واستمعوا وكل قول اذا ما قيل يستمع

(٩٧)

(من البسيط)

وقال ايضاً *

[١] الايماض : البرق الخفيف .

[٢] الصير من السحاب . البيضاء او الكثيفة التي فوق السحاب والهجان من الابل . البيض .

[٣] الروى . بكسر الراء الارتواء والماء الكثير . وانهج الحبل . اخلق وبلي .

[٤] المستبضع : من استبضع الشيء اذا اتخذه بضاعة .

[٥] السرحة : الشجرة العظيمة الكثيفة الاوراق . والمطرد بتشديد الطاء الماء المتتابع السيلان .

* البيان والتبيين ٢/٢٢٦ .

* لسان العرب ٩/١٦٤ .

وفي التاج ٥/١٣٢ « ربوا » بدل « رثوا » .

١- ان الخليط اجدوا البين فاندفعوا ومارثوا قدر الامر الذي صنعوا(١)

(٩٨)

(من الطويل)

وقال أيضاً *

١- اقول لركب قافلين رايتهم ببئر سليم من صراد واسجع(٢)

٢- الا ان بلغت سالمين فابلغوا تحية مرمرى بسهمين موجع

(٩٩)

(من الطويل)

وقال ايضاً :

١- حملت الهوى والرحل فوق شملة جمالية هو جاء كالفحل ديسع(٣)

[١] الخليط : القوم الذين امرهم واحد قال جرير :

بان الخليط وما ودعت من بانا وقطعوا من حبال الوصل اركاننا
ورثوا : قدروا .

[٢] الصراد : جمع صرد بضم الصاد وفتح الراء طائر ضخم الراس يصطاد
العصافير ، واسجع : من سجع الحمام وهو الغناء والمراد به هنا الحمام المتحمل
للمصفة المذكورة .

[٣] الشملة : واراد الشاعر الناقة . والجمالية ، يقال ناقة جمالية أي وثيقة
تشبه الجمل في خلقتها وشدتها وعظمتها ، والهوجاء من النوق التي فيها
اضطراب في سيرها . والديسع ، الكثير الاجترار .

* طبقات ابن المعتز ١٠٩ .

* تهذيب اللغة ٧٦/٢ ،

(١٠٠)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

- ١- الا يا لقومي للفؤاد المروع وحبل الصبا الموصول غير المقطع
٢- وذكري حبيب لا تؤاتيك داره مدى الدهر الا ان يرى عندهم جمع

حرف الفاء

(١٠١)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

- ١- الا حبذا أم الوليد ومربع لنا ولما نشتب به ونصيف
٢- حرامية أما ملاث ازارها فوعث وأما خصرها فلطيف (١)

[١] ملاث الازار : موضع لوثه وعصبه وهـ وما دون الخصر من الجسم

والوعث : السمين قال الشاعر :

ثم قامت حولها اقرباها وعثة الاردن غرثى الملتزم

* تاريخ ابن عساكر ٥ / ٣٢٩

والغالب على الظن ان هذين البيتين والساق من قطعة واحدة . والسابق هو العاقب بعدها .

* الاغاني ٢ / ٣٣٨ - ٣٣٩ .

« ١ » وبرى :

الاجذا ومربع لنا ولها بالمشتوى ومصيف

- ٣- كأن القرون السود فوق مقدها اذا زال عنها برقع ونصيف (٢)
٤- بهاز رجونات بقفر تنسمت لها الريح حتى بينهن رفيف (٣)

(١٠٢)

(من الرجز)

وقال أيضاً *

- ١- اعرنزمي مباد للقوافي (١)
٢- واستسمعيهن ولا تخافي (٢)
٣- ستجلدين ابنك ذا قذاف (٣)

(١٠٣)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

- [٢] المقد : بفتح القاف ما بين الاذنين من الخلف ومنتهى قص الشعر من مؤخر الرأس . والنصيف : الخمار قال النابغة الذبياني في المتجرده :
سقط النصيف ولم ترد اسقاطه فتناولته واتقتنا باليد
[٣] الزرجونات : جمع زرجونة وهي شجرة العنب فارسية معربة وكل شجرة تسمى زرجونة . والرفيف : الاهتزاز .
«١» اعرنزمي من اعرنزم اذا تجمع وتقبض .
«٢» استسمعيهن من السماع أي اطلبي سماعهن .
«٣» ذا قذاف ذا نصال ومرامة يريد القوة والجلد .

* الكامل / ٢٤ ،

* الحيوان ٣٣١/٤ .

١- نتاج العشار المنقيات اذا شئت روابدها مثل النعام العواطف (١)
(١٠٤)

(من الطويل)

وقال أيضاً *

١- وحتى حملنا رحل كل مذمة وكل مذم بالفلاة وزاحف (١)
(١٠٥)

(من الطويل)

وقال أيضاً *

تكلفني حين أدنى محلهم بادمان أو بالقنع قنع الطرائف (١)
حرف القاف
(١٠٦)

(من الرجز)

وقال أيضاً *

« ١ » المنقيات : ذوات الشحم ومفردها نقى وشتت ، دخلت في الشتاء
والروابد . من ربد في المكان ربوداً اذا اقام فيها ، عنى بها القدور المقيمة
على النار . والعواطف الحانيات .

(١) المذمة : بفتححتين المذموم من الناس . والفلاة : الصحراء والزاحف :
الجيش الذي يزحف الى العدو .

(١) القنع : جبل وماء باليمامة .

* أساس البلاغة / ٣٠٣ .

* معجم ما استعجم / ٨٨٩ .

* تاج العروس في شرح القاموس ٤٠٣/٦ .

- ١- تقول خود ذات طرف براق (١)
- ٢- مزاحه تقطع هم المشتاق (٢)
- ٣- ذات اقاويل وضحك تشهاق
- ٤- هلا اشتريت حنطة بالرستاق؟ (٣)
- ٥- يكفيك من بعض ازديار الآفاق
- ٦- سمراء مما درس ابن مخراق (٤)
- ٧- وهجمة صهب طوال الاعناق (٥)
- ٨- تباكر العضاه قبل الاشراق (٦)
- ٩- بمقنعات كقعاب الاوراق (٧)
- ١٠- او كنت ذا بز وبغل دقداق (٨)

-
- (١) الخود : بالفتح الحسنة الخلق والشابة الناعمة .
 - (٢) التشهاق : تردد النفس في الصدر .
 - (٣) الرستاق : القرية .
 - (٤) درس الرسم دروسا عفا ودرسته الريح فاسم يظهر ، والمخراق : الحسن الهيئة .
 - (٥) الهجمة : المثة من الابل . والصهب : ليست بشديدة البياض .
 - (٦) المضاه : نوع من الشجر .
 - (٧) القعاب : جمع قعب وهو القدح الكبير او الصغير .
 - (٨) الدقداق : الصغير .
-

[٧ ، ٨ ، ٩] زيادة من اساس البلاغة .

(١٠٧)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

١- سقى شعب الممدور يا أم جحدر ولا زال يسقي صدره وغرائقه (١)

(١٠٨)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

١- سل الله صبراً واعترف بفراق عسى بعد بين ان يكون تلاقي

٢- ألا ليتني بعد الفراق وقبله سقاني بكأس للمنية ساقى

حرف الكاف

(١٠٩)

(من البسيط)

وقال ايضاً *

١- اني رأيت ابا العوراءم ترفقاً بشط دجلة يشري التمر والسمكا

٢- كشرة الخيل تبقى عند مذودها والموت أعلم اذ مضى بمن هلكا (١)

٣- هذي مساعيك في آثار سادتنا ومن تكن أنت ساعيه فقد هلكا

(١) السدر : نوع من الشجر ، والغرائق : جمع غرنوق وهو نبات لين يكون

في اصل العوسج .

(١) الشره : بكسر الشين النشاط .

* لحن العوام / ٢١٩ .

* الوحشيات / ١٨٨ .

(٢) وفي طبقات ابن المعتز / ١٠٩ جاء الشطر الاول [الا ليتني قبل الفراق

وبعده] ومثله في [الزهرة / ١٩٣] .

* الحيوان ٥ / ٥٩٨ .

(من الطويل)

وقال أيضاً *

- ١- الا أبلغا عني فضالة أنه فلا يسمعا قول الوشاة يخالكا
 ٢- رجال يقولون الافائك بيننا كذلك يقولون الكاشحون الافالكا (١)
 ٣- ألم تك في يمنى يديك خلعتني فلا تخلعني بعدها في شمالكا
 ٤- ولو انني اذنبت ما كنت هالكا على خصلة من صالحات خصالكا (٢)

حرف اللام

(من الرجز)

وقال ايضاً *

- ١- فأصبحت بصعني منها ابل وبالرجلاء لها نوح ثكل (١)

(١) الافائك : جمع افك وهو الاثم .

(٢) الخصلة : الفضيلة والرزيلة في الانسان .

[١] صعني والرجلاء : موضعان في بلاد بني عامر .

* التاريخ الكبير ٣٢٩/٥ .

(٢) وفي اساس البلاغة ١٦ [الواشيون الالكا] بدل [الكاشحون الافائكا] .

(٣) وفي نقد الشعر ٩٠ « جعلتني » بدل خلعتني و « تخلعني » بدل تجماني .

وفي شرح نهج البلاغة ٨٧٥/٥ و « الجامع الكبير في المنظوم من الكلام

والمنثور » ورد ذكر البيت :

ايبي افى يمنى يديك جعلتني فأمزح أم صيرتني في شمالكا

وفي الصناعتين / ٣٥٥ وفيها ان البيت لطرفة بن العبد البكري .

* لسان العرب ٣١١/١٣ والاول زيادة من سمط اللآلي / ٦٧٧ .

٢- يتبعن سدو سبط جعد رفل كأن حيث تلتقى منه المحل (٢)

٣- من جانبيه وعلان ووعل

(١١٢)

(من الرجز)

وقال ايضاً *

١- يا صاحب الرحل توطأ واكتفل واحذر بدغنان مجانين الابل (١)

٢- كل مطاف طامح الطرف رهل الزمها الراعي ضراراً لا يخل (٢)

(١١٣)

(من الرجز)

وقال ايضاً *

١- أنا ابن ميادة لباس الحلل أمر من مر واحلى من عسل

[٢] السدو : يقال اسدت الناقة اذا اتسع خطوها . والسبط الطويل والجعد .

القصير . والمحل : المضطرب الخلق من الابل . والوعل تيس الجبل .

[١] اكتفل : أي خذ الكفل بكسر الكاف وتسكين الفاء وهو كساء يعقد

طرفاه ويوضع على الراحلة . ودغنان : جليل ابني وقاص .

[٢] الرهل : المضطرب .

* معجم البلدان ٢ : ٥٧٨ .

* الاغانى ٢ / ٣٢٧ واطه مطلع ارجوزته التي منها الايات السابقة في

القطعتين ١١١ - ١١٢ وكذلك اللاحقة في / ١١٤ .

(١١٤)

(من الرجز)

وقال ايضاً *

- ١- ظلت بنهي البردان تغتسل تشرب منه نهلات وتعل (١)
٢- وفي مراغ جلدها منه كتل (٢)

(١١٥)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

- ١- أتيت ابن قشراء العجان فلم أجده لدى بابه اذنأ يسيراً ولا نزلاً (١)
٢- وان الذي ولاك أمر جماعة لانقص من يمشي على قدم عقلاً (٢)

(١١٦)

(من الكامل)

وقال ايضاً *

- ١- فلاءوردن على جماعة مازن خيلاً مقلصة الخطى ورجالا

[١] البردان : اسم موضع . والنهلات جمع نهلة وهي اول الشرب وتعل :
تكرر الشرب مرة اخرى .

[٢] المراغ : من تمرغ الحيوان اذا لصق جلده في التراب . وكتل : مر
مرأ سريعاً .

[١] القشراء : شديدة الحمرة . والعجان بكسر العين الاست وقيل النبق .

* الابدال ٢ / ٩٧ .

وفي اللسان مادة « كتل » « يشرب » بدل تشرب وهو فيه من غير عزو .

* الحيوان ٣ / ٨٢ و ٥ / ٥٩٨ .

* الاغانى ٢ / ٢٦٦ .

[١] وفي انساب الاشراف م ١١ ق ٦٨ / ٨٨٦ « الخصى » بدل الخطى .

٢- ظلوا بذئ أرك كأن رؤوسهم شجر تخطاه الربيع فحالاً (١)
(١١٧)

(من الطويل)

وقال ايضاً ،

- ١- واني لاخشى ان الاقي من الهوى ومن زفرات الحب حين تزول
- ٢- كما كان لاقى في الزمان الذي مضى عرية من شحط النوى وجميل (١)
- ٣- واني لاهوى والحياة شهية وفائي اذا قيل الحبيب يزول
- ٤- وتختص من دوني به غربة النوى ويضمرة بعد الدنو رحيل
- ٥- فان سبقت قبل البعاد منيتي فاني وارباب الغرام نبيل

(١١٨)

(من الطويل)

ويقال يمدح الوليد بن يزيد *

- ١- الا تسأل الربيع الذي ليس ناطقاً واني على ان لا يبين اسأله
- ٢- كم العام منه او متى عهد أهله وهل يرجعن لهو الشباب وعاطله
- ٣- هممت بقول صادق ان اقوله واني على رغم العداة لقائله

[١] ذو أرك : بضمّتين موضع بين فيحاء والمدينة .

[١] عرية تصغير عروة واراد ابن حزام . وجميل هو ابن معمر وكانا من

عشاق العرب وشعرائها ولكل منهما أخبار : انظرها في «تزيين الاسواق» .

* الحماسة البصرية ١١١/٢ .

◦ شرح شواهد المغني ١٦٤ .

- ٤- اضاء سراج الملك فوق جبينه غداة تناجى بالنجاة قوابله
 ٥- فان ضياء البدن يدخل فرشه اذا واجهته باللاحاف جلايله
 ٦- رأيت الوليد بن يزيد مباركاً شديداً بأعباء الخلافة كاهله
 ٧- قليل طعام البطن الا تعلقة من الصيد أحياناً كما الصقر آكله

(١١٩)

(من الرجز)

اجتمع ابن ميادة وحكم الخصري في المدينة وتواقفا بها فجاء نفر
 من قریش الى ابن ميادة فمنعوه من موافقة الحكم لان حكماً كان سليط
 اللسان فابى ابن ميادة الا ان يساجله ثم ارتجز *

- ١- يامعدن اللؤم وانت جبلة وآخر اللؤم وأنت اوله (١)
 ٢- جاريت سابقاً بعيداً مهله كان اذا جرى اباك يفشله (٢)
 ٣- فكيف ترجوه وكيف تامله وانت شر رجل وانذله

[٤] وفي انساب الاشراف « يضيء » بدل اضاء و « النجاح » بدل النجاة

انظر م ١١ ق ٦٨/٨٨٦ .

[٦] وفي اللسان ١٨٣/٤ [وجدنا] بدل رايت و [احناء] بدل اعباء وفي

انساب الاشراف « وجدت » بدل رايت م ١١ ق ٦٨/٨٨٦ . والايات

بين الحاصرتين زيادة عن [الانساب] .

[١] معدن الشيء : اصله .

[٢] يفشله : يضعفه ويخزيه .

* انظر مفصل الخبر في الاغانى ٢ / ٢٩١ .

- ٤- ألامه في مأزق واجهله أدخله بيت المخازي مدخله (٣)
٥- فاللؤم سربال له يسربله ثوباً اذا انهجه يبدله (٤)

(١٢٠)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

- ١- خليلي سيرا واذكرا الله ترشدا وسيرا ببطن النسع حيث يسيل (١)
٢- وقولا لها ما تأمرين لواثق له بعد نومات العيون أليل (٢)
٣- تبدلت والابدال واف وناقص ومالك عندي قد علمت بديل

(١٢١)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

- ١- ودوية قفر يكاد يهابها من القوم مصلات الرحيل دليل (١)

[٣] المأزق : الضيق .

[٤] انهجه : ابلاه واخلفه .

[١] النسع : اسم بلد ، وقيل جبل اود بين الصفراء وينبع قال كثير :

سلكت سبيل الرائحات عشية مخارم نسع او سلكن سبيلي

[٢] الواثق : العاشق . والاليل : الانين .

[١] الدوية : المغازة . والمصلات : الماضي في الحوائج .

* سمط اللآلي ٣٠٦ .

[٢] وفي اصلاح المنطق ٣٠٣ . « بواق » بدل لواثق .

وفي امالي القالي ٩٨/١ ، ٥٨/٢ والاقتضاب ٣٠٧ والتاج ٢١١ / ٧

« بعاشق » بدل بواق و « العشاء » بدل العيون . والشرط الثاني من

البيت الاول في معجم البلدان ٧٨١/٤ وفيه « وسيل » بدل وسيرا .

* المعاني الكبير ١ / ١٩١ و (مصلات) فيه بالمربوطة .

٢- يعاف بها المعبوط من بعد ماؤها وان جاع مقرام السباع نسول (٢)

(١٢٢)

وقال ايضاً *

١- قطعت بمصلاال الخشاش يردھا على الكره منها ضالة وجديل (١)

(١٢٣)

وقال ايضاً *

(من الطويل)

١- ومنزلة اخرى تقادم عهدھا بذی الرمث يعفوھا صباوشمول (١)

[٢] المعبوط : يقال لحم معبوط اذا كان طرياً ولم تصبه علة قال لييد العامري :

ولا أظن بمعبوط السنام اذا كان القطار كما يستروح القطر

والمقرام : السيد المطاع ، والنسول : المسرع .

« ١ » المصلاال : الواسعة . والخشاش : ما يدخل في عظم انف البعير من خشب

وغیره . والضالة . الخزامة اذا كانت من عقب والجديل : الزمام من آدم .

« ١ » ذو الرمث : موضع « انظر في معجم البلدان » قال خفاف بن ندبة :

ولولا جنون الليل ادرك ركضنا بذی الرمث والارطى عياض بن ناشب

ونسب البيت الى آخر وهو من شواهد « اصلاح المنطق » .

واورده الدكتور نوري القيسي في « شعر خفاف » .

وذكر صاحب اللسان الرمث وقال انه مرعى من مراعي الابل انظر-

مادة « رمث » والشمول : التي لها ربح كرج الشمال والشمول الخمرة ايضاً.

* مقاييس اللغة ٣/٣٧٩ .

وفي اللسان ١٣/٤٢٢ و ١٧/١٣٢ « ضانة » بدل ضالة ،

وفي « الصحاح ٢/٢٠٧ » « بمضلال » بدل بمصلاال .

* شرح القصائد السبع الطوال ٢٣

هذا اليب والايات التي سبقته لعلها من قصيدة واحدة .

(١٢٤)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

- ١- متى أدع في قيس بن عيلان خائفاً الى فزع تركب الي خيولها (١)
- ٢- بملمومة كالطود شهباء فيلق رداح يصم السامعين صليلها (٢)

(١٢٥)

(من الرجز)

وقال ايضاً *

- ١- ترى الضب ان لم يرهب الضب غيره يكش له مستكبراً او يطاوله (١)

(١٢٦)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

- ١- فلا برج الممدور ريان ناعماً وجيد اعالي صدره وأسافله (١)

(١) خيولها : المراد بالخيول الفرسان ومنه الحديث الشريف «يا خيل الله اركبي» .
(٢) الملمومة : الكتبية العظيمة . والطود : بفتح الطاء الجبل . والشهباء البيضاء والرداح : الكثيرة الفرسان ، والصليل : الصوت القوي .

- (١) يكش : من كشت الافعى اذا حكمت بعضها ببعض وظهر لجلدها صوت .
(١) الممدور : موضع بديار غطفان وقد ذكره الشاعر في اكثر من موضع .

، الحيوان ٤ / ٣٩٤ .

، الحيوان ٦ / ٦٨ ، ٦ / ١٣٩ .

* الموشح في مأخذ العلماء على الشعراء ٣٥٨ / واظنه والسابق من قطعة واحدة

(١٢٧)

(من الطويل)

وقال ايضاً :

١- اذا باكرته بالحنيد غواسله (١)

(١٢٨)

(من الطويل)

جاء رجل الى سياد بن نجيح وهو احد بني سلمى بن ظالم يطلب
رفده فأعطاه ، وقال له : هيا بنا الى ابن ميادة ليعينك ، فلما أتياه
وجداه في قرارة بيضاء بين حرتين (١) وفي القرارة غنم ترعى ، والى جانبه
جارية حلوة وسيمة فسلما وجلسا ، فقال ابن ميادة : انشديهم ماقلت
فيك فقالت *

١- يمنوني منك اللقاء وانني لأعلم لا القالك من دون قابل

(١) الحنيد : من حنذ الشاة يحنذها اذا شواها وجعل فوقها حجارة محماة
لتنضج ، واران الشاعر ماء الغسل المطيب .

(١) القرارة : المطمئن من الارض . والحررة الارض التي لا مل فيها وقيل
لا طين فيها .

• تهذيب اللغة ٤/٤٦٦ .

واللسان ١٧/٥ .

وجدت الشطر كذا مفرداً ولم اقف على تمامه صدرأ او عجزأ .

* الاغاني ٢/٢٨١ - ٢٨٢ وتكملتها عن ٢/٢٩٣ - ٢٩٤ منه .

- ٢- الى ذاك ما حارت امورك وانجلت غيابة حبيك انجلاء المخايل (١)
 ٣- اذا حل اهلي بالجناب واهلها بحيث التقى الغلان من ذي أرائل (٢)
 ٤- اقل خلة بانث وادبر وصلها تقطع منها باقيات الحبائل
 ٥- وحالت شهور الصيف بيني وبينها ورفع الاعادي كل حق وباطل
 ٦- أقول لعذالي لما تقابلا علي بلوم مثل طعن المعابل (٣)
 ٧- الا تكثرا عنها السؤال فانها مصلصلة من بعض تلك الصلاصل (٤)
 ٨- من الصفر لا ورهاء سمج دلالها وليست من السود القصار الحوائل (٥)
 ٩- ولكنها ريحانة طاب نشرها وردت عليها بالضحى والاصائل

(١) الغيابة كل ما اظنك من سحاب ونحوه . والمخايل : جمع مخيلة وهي السحابة تراها فتحبسها مطرة .

(٢) الجناب : بكسر الجيم ارض لغطمان وقيل لغزارة . والغلان : جمع غل وهي منابت الطلح . وارئل لم اجدها وفي « القاموس المحيط » ارل : جبل بديار فزارة .

(٣) المعابل : جمع معبلة وهي النصل الطويل العريض .

(٤) المصلصلة : المصوطة . وقيل الصلصل : طائر تسميه العجم الفاخنة .

(٥) الورهاء : من الوره وهو الحمق . والسمج : القبح . والحوائل جمع حائلة وهي المتغيرة اللون يقال رجل حائل اذا كان اسوداً متغيراً .

(١) وفي طبقات ابن المعتز ١٠٨ [الوصال وقد ارى باني] بدل اللقاء وانني لأعلم . وفي (لباب الآداب / ٤١٧) [ما القاك] بدل لا القاك .

(٢) وفي ابن المعتز [بمنعرج] بدل بحيث التقى .

(٤) وفي ابن المعتز ١٠٨ ورد البيت هكذا :

فقل خلة ضنت عليك بوصلها تقطع منها باقيات الوصائل

- ١٠- فإلليت رث الوصل من أم جحدر لنا بجديد من ألاك البدائل (١)
 ١١- ولم يبق مما كان بني وبينها من الود الا مخفيات الرسائل
 ١٢- واني اذا استبهرت من حلورقده رميت بحبيها كرمي المناضل
 ١٣- فما ظبية ادماء خفاقة الحشا تجوب بظلفيها متون الخمائل
 ١٤- فما أنسى م الاشياء لأنسى قوا وادمعها يذرين حشو المكاحل (٢)
 ١٥- تمتع بذا اليوم القصير فانه رهين بأيام الدهور الاطاول
 ١٦- وكنت امرأ ارمي الزوائل مرة فاصبحت قدودعت رمي الزوائل (٣)
 ١٧- وعطلت قوس اللهو من سرعانها وعادت سهامي بين رث ونابل (٤)

(١) الالاك . ارسال الرسائل .

(٢) قوله م الاشياء : لغة في بني تميم ومعناها من الاشياء وفي [شرح المصنوعون به على غير اهله] ورد ملاشياء اصله من الاشياء وجعل الحذف بدل الادغام لما تعذر اثباته ، وهي لغة حمير .

(٣) الزوائل : يريد بها النساء على التشبيه بالوحش .

(٤) السرعان : بفتحين وتر يعمل من العصب ، والناصل السهم الذي خرج منه النصل .

[١٣] زيادة في روضة المحبين ٢٣٤ .

[١٥] وفي المؤلف والمختاف / ١٧٤ ومعجم الشعراء / ١٢٤ والمصنوعون في

الادب / ٧٠ وسمط اللالي / ٤٤٣ والمسلسل / ٢٩٩ [الشهور]

بدل [الدهور] وفي لباب الآداب / ٤١٧ [الفراق] بدل الدهور .

وفي روضة المحبين ٢٣٤ [الصدور] بدل الدهور .

البيتان « ٢٣ - ٢٤ » زيادة من انساب الاشراف م ١١ ق ٨٨٦ / ٦٨ .

- ١٨- اذا حل بيتي بين بدر ومازن ومرة نلت الشمس واستدكاهلي (١)
 ١٩- فضلنا قريشاً غير رهط محمد وغير بني مروان اهل الفضائل
 ٢٠- الى كل قوم قد خطبنا بناتهم بأرعن جرار كثير الصواهل
 ٢١- غزونا تميماً فاستبحنا نساءها وتغلب جدعنا وبكر بن وائل
 ٢٢- وفي كل حي من قضاة وقعة لنا ضخمة تبكي عيون الارامل
 ٢٣- ونحن بنوذ بيان في راس ربوة الينا تناهى عز تلك القبائل
 ٢٤- هم أنف قيس من يكل مثلهاهم من الناس يخلط قول حق بباطل

(١٢٩)

وقال ايضاً *

١- الاليت شعري هل ابينن ليلة بحرة ليلي حيث ربطني اهلي (٢)

(١) الكاهل : مقدم اعلى الظهر مما يلي العنق وهو الثلث الاخير وفيه ست فقرات .

[٢] حرة ليل : ارض في ديار بني مره ن عوف بن غطفان يطؤها الحاج في طريقه الى المدينة .

وربطني : يقال ربت الطفل تربيتا اذا ربا ، تربية .

« ١٧ » وفي عبث الوليد ٧٣ « كل افوق ناصل » بدل بين رث ونابل .

« ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ » زيادة في حماسة ابن الشجري ٢٦ .

* انظر خبر الايات في « الاغاني ٢ / ٣٢٤ » .

والايات الاربعة الاولى في موضع آخر فيها « ٢ / ٣١٠ » .

(١) ورد الشطر الثاني من البيت الاول في امالي القالي ٣٤ / ١ وفيها انه

لتماضر بنت مسعود اخي ذي الرمة وهو خطأ . وكذلك في « المختار

من شعر بشار / ١١٧ » .

وفي سمط اللالي ٢٣٧ « بحرة حزوى » بدل بحرة ليلي .

- ٢- بلاد بها نيطت علي تماثمي وقطعن عني حين ادر كني عقلي (٢)
 ٣- وهل اسمعن الدهر اصوات هجمة تطالع من هجل خصيب الى هجل (٣)
 ٤- فان كنت عن تلك المواطن حابسي فايسر علي الرزق واجمع اذا شملني
 ٥- تحن فابكي كلما ذر شارق وذاك على المشتاق قيل من القيل
 ٦- صهيبة صفراء تاقمي رباعها بمنعرج الصمان والجرجع والسهل (٤)
 ٧- وهل اجمعن الدهر كفي جمعة بمهزومة الكشحين ذات شوى عبل (٥)
 ٨- محلة لي لا حراماً اتيتها من الطيبات حين تر كض بالحجل (٦)

[٢] نيطت : علقت ، والتماثم : جمع ثميمة وهي خرزة رقطاء تنظم في سير وتربط في العنق .

[٣] الهجمة : القطعة الضخمة من الابل ، وقيل المنة منها ، والهجل : المظمن من الارض .

[٤] الصمان : ارض غليظة دون الجبل ويطلق على جبل بين البصرة ومكة ، والجرجع بتسكين الراء : الرملة السهلة المستوية .

[٥] الشوى : الاطراف ، والعبل الضخم .

[٦] الحجل : بفتح الحاء الخللخال .

(٢) وفي السمط « وحللن » بدل « وقطعن » ، وفي تاريخ ابن عساكر ٣٢٨/٥ « حيث » بدل « حين » .

(٤) البيه زيادة من « الشمر والشعراء ٦٥٦ » و« المصون في الادب / ٢٠٧ »

و « طبقات ابن المعتز ١٠٦ » و « الاضداد في كلام العرب / ٣١٣ »

و « زهر الآداب ١٠٦/٣ » و « حماسة ابن الشجري / ١٦٥ - ١٦٦ » .

(٥) زيادة من معجم البلدان مادة [حرة ليلي] .

٩- تميل اذا مال الضجيع بعطفها كما مال دعص في ذرى عقد الرمل (٧)

(١٣٠)

(من الوافر)

وقال يمدح جعفر بن سليمان وهو على المدينة *

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| ١- لعمر ك ما سيوف بني علي | بنايصة الظبابة ولا كلال (١) |
| ٢- هم القوم الألى ورثوا أباهم | تراث محمد غير انتحال (٢) |
| ٣- وهم تركوا المقال لهم رفيعاً | وما تركوا عليهم من مقال |
| ٤- حذوتم قومكم ماقد حذوتم | كما يحذى المثال على المثال (٣) |
| ٥- فردوا في جراحكم اسامكم | فقد ابلغتم مر النكال (٤) |

[٧] الدعص : بكسر الدال القطعة المستديرة من الرمل ، والعقد: المتراكم

من الرمل .

(١) النايبة : المقصرة . والظبا، جمع ظبة: وهي حد السيف والسنان والنصل.

(٢) انتحال : تلفيق وسرقة .

(٣) حذوتم : جاورتهم ، وسرتم على نهجهم فكان قدركم كأقدارهم .

(٤) الاسى : المداواة والعلاج . والنكال : الصنيع الذي يحذر منه.

* الاغاني ٢ / ٣٣١ .

(١٣١)

(من الطويل)

وقال يرثي أم جحدر *

- ١- خلّت شعب الممدور لست بواجد به غير بال من عضاه وحرمل (١)
- ٢- تمنيت أن تلقى به أم جحدر وماذا تمنى من صدى تحت جندل (٢)
- ٣- فلموت خير من حياة ذميمة وللبلخ خير من عناء مطول

(١٣٢)

(من الطويل)

وقال أيضاً *

- ١- وما هجر ليلى ان تكون تباعدت عليك ولا ان احصرتك شغولي (٣)
- ٢- ولا ان تكون النفس عنها نجيحة بشيء ولا ملتاقة بيدل (٤)

(١) الممدور : موضع مر ذكره غير مرة وهو في ديار غطفان . والعضاه

والحرمل : نوعان من الشجر .

(٢) الجندل : ما يقله الرجل من الحجارة والمراد به القبر .

(٣) احصرتك : من الاحصار وهو الضيق في الصدر .

(٤) نجيحة : صابرة .

* الاغانى ٢ / ٢٩٠ .

(١) وفي (انساب الاشراف م ١١ ق ٦٨ / ٨٨٦) [خلا منزل الحسناء] بدل

خلّت (شعب الممدور) و (خلا) في الانساب مصحفة بالمقصورة .

(٢) وفي (انساب الاشراف م ١١ ق ٦٨ / ٨٨٦) [وللمنع] بدل وللبلخ .

* لسان العرب ٣ / ٤٥١ .

(١) وفي ١٣ / ٣٧٨ منه [شغول] بدل شغولي والصحيح ما اثبتناه وفي

[المجلد ٥٢ ظ مخطوطة المتحف العراقي] « احصرتك شغول » بالاضاد

المعجمة في الفعل .

(١٣٣)

(من الطويل)

وقال أيضاً *

- ١- ظللنا وقوفاً عند باب ابن أختنا وظل عن المعروف والمجد في شغل
- ٢- صفا صلد عند الندى ونعامة اذا الحرب ابدت عن نواجذها العصل (١)

(١٣٤)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

- ١- يشنظر بالقوم الكرام ويعتزي الى شر حاف في البلاد وناعل (١)

(١٣٥)

(من الوافر)

وقال ايضاً *

- ١- ومومة يحار الطرف فيها صموت الليل طامسة الجبال (١)

[١] الصلد : الصلب الاملس ، والنعامة : الجهل ، والنواجذ : اقصى الاضراس

والمراد به اشتداد الحرب وهولها . والعصل : جمع اعصل واصله

الاعوجاج في الناب .

[١] يشنظر : يقال شنظر بالقوم اذا شتم اعراضهم . ويعتزي : ينتسب .

[١] الصموت : بضم الصاد . التي ليس فيها أحد . والطامسة : المندرسـة

كأنها من شدة ظلامها لا يبين لها اثر .

* الاغاني ٢ / ٣٣٧ .

* لسان العرب ١٤ / ١٩١ .

* تهذيب اللغة ١٢ / ٣٥٣ .

(١٣٦)

(من الوافر)

وقال ايضاً *

١- منناهـن بالادلـاج حتـى كأن متونهن عصي ضال(١)

[١] منناهـن : حـسـرناهن . والادلـاج : من ادلج اذا سار اول الليل . والضال

نوع من الشجر يسمى السدر .

* اساس البلاغة / ٩١٧ .

حرف الميم

(١٣٧)

(من الطويل)

وقال يخاطب الوليد بن يزيد *

- ١- لعمرك اني نازل بأباين لصوء مشتاق وان كنت مكرما (١)
- ٢- ابيت كأني أرمدا العين ساهر اذا بات اصحابي من الليل نوما

(١٣٨)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

- ١- اشأقك بالقنع الغداة رسوم دوارس أوني عهدن قديم (٢)
- ٢- يلحن وقد جر من عشرين حجة كما لاح في ظهر البنان رسوم (٣)
- ٣- منازل اما اهلها فتحملوا فساروا واما خيمها فمقيم

[١] أبابن : اسم موضع كان ينزله الوليد وقت الربيع . وصوء : ماء لكلب على مسافة يوم وليلة من الكوفة مما يلي الشام . ويوم صوء من أيامهم المشهورة .

[٢] القنع : جبل وماء باليمامة . والرسوم : آثار الديار .

[٣] جر من : قطعن .

* الاغانى ٣٠٩/٢ .

(١) وفي معجم البلدان ٤١٥/١ [باياير] بدل بأباين و [ضوء] بدل صوء .

* الحيوان ٣ / ٤٧٩ - ٤٨٠ .

الايات [٣- ٤٠] زيادة عن المنازل والديار ٤٤/١ والتاريخ الكبير ٣٢٩/٥ .

[٣] في « التاريخ الكبير ٣٢٩/٥ » [حيم] بدل [خيمها] وفي « معجم ما

استمعجم / ٦٨٤ » « فلم » بدل « ولم » .

- ٤- كأنني بها لما عرفت رسومها ثقیل لدى ايدي الرقاة سليم (٣)
٥- ولم ترعيني مربعاً مثل مربع بذی العش لو ان النعيم يدوم (٤)

(١٣٩)

(من الوافر)

كان ابن ميادة قد رأى امرأة من بني جشم بن معاوية يقال لها
أم الوليد فاعجب بها وقال فيها ابياتاً من الشعر (١) فلما سمع زوجها
الشعر حلف لان وجد ابن ميادة عندها ليدهن فخذها ثم اعرض عنها
وراقبها حتى وجده عندها ففعل ما قال واحتمل فرحل ورحل بها معه
فقال ابن ميادة *

- ١- أتاناً عام سار بنو كلاب حراميون ليس لهم حرام
٢- كأن بيوتهم شجر صغار بقيعان ثقیل بها النعام

[٣] الرقاة : جمع راق وهو الذي يصنع الرقية اي التعويذة . والسليم :
الملدوغ تقال للتفاؤل .

[٤] ذو العش : انظر ماعلقناه على القطعة « ٥٧ » .
« ١ » وهي :

الاحب اذا أم الوليد ومربع لنا ولها نشو به ونضيف
انظر حرف الفاء القطعة ١٠١ .

« ٥ » في « التاريخ الكبير ٣٢٩/٥ » « مرتماً مثل مرتع » بدل « مربعاً مثل
مربع » وفي « معجم ما استعجم ٦٨٤ » « لو كان النعيم ... »
* انظر مفصل الخبر في الاغانى ٣٢٨/٢ - ٣٣٩ .

٣- حراميون لا يقرون ضعفاً ولا يدرون ما خلق الكرام (٢)

(١٤٠)

(من الطويل)

وقال يمدح المنصور *

- ١- وفي لكما يابني سليمان قاسم بجد النهى اذ يقسم الخير قاسمه
- ٢- فبينكما بيت رفيع بناؤه متى يلق شيئاً محدثاً فهو هادمه
- ٣- لكم كبش صدق شذب الشول عنكم وكسر قرني كل كبش يصادمه (١)

(١٤١)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

- ١- انظهر ما في الصدر أم انت كاتمہ وكتمانه داء لمن هو كاتمہ
- ٢- واضماره في الصدر داء وعلة واطهاره شنع لمن هو عالمه (١)

« ٢ » وخلق عنده بمعنى « صنع » وهو من باب تحميل الدلالات اللغوية والانساع

« ١ » الكبش : اراد به مدحاً للخليفة على طريقة القاماء في النصور ومن ذلك

قول علي بن الجهم :

انت كالكلب في حفاظك للود (م) وكالتيس في قراع الخطوب

وشذب طرد . والشول من الابل التي نقصت البانها .

« ١ » الشنع : بضم الشين القبح والفضاحة .

* الحيوان ٣ / ٤٨٠

* الحيوان ٥ / ١٨١ .

(١٤٢)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

١- فلا صرمة يبدو وفي اليأس راحة ولا وصله يصفو لنا فنكارمه (١)

(١٤٣)

(من الطويل)

وقال وقد دعي الى وليمة ولم يستطع الدخول *

١- ولما رايت الاصبحية قنعت مفارق شمت حيث تلوى العمايم (١)

٢- تركت دفاع الباب عما وراءه وقلت صحيح من نجا وهو سالم

(١٤٤)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

١- واني لما استودعت يا أم مالك على قدم من عهده لكتوم

٢- واني على الشوق الذي اناداخل اذا باح اصحاب الهوى لضموم

« ١ » الصرم : القطع البائن .

« ١ » الاصبحية : السياط نسبة الى ذي اصبح احد ملوك اليمن .

وقنعت : علت . والشمت . المنتثر .

* نقد الشعر ١١ .

وفي الصناعتين « ولا وده » بدل « ولا وصله » .

• الاغانى ٢ / ٣٢١ .

« ٢ » وفي انساب الاشراف « سعيد » بدل صحيح . م ١١ ق ٦٨ / ٨٨٥ .

* الزهرة / ٣١٠ .

(١٤٥)

وقال يفخر *

- ١- انا ابن ابي سلمى وجدي ظالم وأمي حصان اخلصتها الاعاجم
- ٢- أليس غلام بين كسرى وظالم باكرم من نيطت عليه التمايم (١)
- ٣- لو ان جميع الناس كانوا بتلعة وجئت بجدي ظالم وابن ظالم
- ٤- لظلت رقاب الناس خاضعة لنا سجوداً على اقدامنا بالجماجم

(١٤٦)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

- ١- لهم نبوة لم يعطها الله غيرهم وكل قضاء الله فهو مقسم (١)

(١٤٧)

وقال ايضاً *

- ١- تجالس - نا بنت الدلال تعلقت عراه بحبات القلوب الهوائيم (١)
- ٢- وبين ما تخفي من الوجد ودها غريق الأناسي في الدموع السواجم (٢)

(١) نيطت : علقت . والتمايم : جمع تميمة وهي خرزة رقطاء تنظم في سير ويعقد السير في العنق .

(١) النبوة : المرتفع من الارض . اراد علو مكاتيم وارتفاعها .

(١) الهوائيم : من الهيام . والهيام كالجنون وفي (التهذيب) كالجنون من العشق .

(٢) السواجم : المذرفات .

* الاغاني ٢ / ٢٦١ .

البيتان (٣ ، ٤) فيهما اقواء وهو اختلاف في حركة الروى .

* الاغاني ٢ / ٣٢٦ .

* زهر الاداب ٣ / ١٢٢ .

٣- جرى الدمع مجرى مائه فكففته بعناب اطراف الاكف النواعم (٢)

٤- ورد التحيات الهوى من عيونها بيقظان طرف في مخيلة نائم

(١٤٨)

(من الطريل)

وقال يهجو بني حميس *

١- قصار الخطى فرق الخصى زمر اللحي كأنهم ظربى اهترشن على لحم (١)

٢- ذكرت حمام القبض لما رايتهم يمشون حولي في ثيابهم الدسم (٢)

٣- وتبدي الحميسيات في كل زينة فزوجاً كآثار الصغار من البهم

(٣) العناب : ثمر الأراك .

(١) زمر اللحي : اي ذوي لحي كثيفة الشعر . والظربى : جمع ظربان وهي

دويبه صغيرة كالهرة منتنة الرائحة . واهترشن : تواثبن وتقاتلن .

(٢) الدسم : الوسخة .

• الاغانى ٢ ، ٣١٥ .

ويروى :

فزوجاً كآثار المقيصرة الدهم .

حرف النون

(١٤٩)

(من الرجز)

وقال ايضاً *

١- اما يزال قائل أبْن أبْن دلوك عن حد الضروس واللبن^(١)

(١٥٠)

(من الوافر)

وقال للوليد بن يزيد وقد اهداه جارية *

- ١- جزاك الله خيراً من امير فقد اعطيت مبراداً سخوناً
- ٢- باهلي ما الذك عند نفسي لو انك بالكلام تعربينا^(١)
- ٣- كأنك ظبية مضغت أراكا بوادي الجزع حين تبغميننا^(٢)

(١٥١)

(من الوافر)

وقال ايضاً *

١- بحيث يكن اخريطاً وسدرأً وحيث عن التفرق يلتقيننا^(١)

(١) أبْن : ابعد . والضروس : حمار الوحش . واللبن . المراد بها النوق .

(١) تعربينا : اي تتكلمين العربية ، والرواية بتشديد الراء .

(٢) تبغميننا : من التبغم وهو ترخيم الصوت . والرواية بتشديد الغين .

(١) الاخريط : نبات له قرون كقرون اللوياء .

والسدر : بكسر الشين شجر النبق .

* لسان العرب ٧ / ٤٢٥ .

وفي صحاح الجوهري ١ / ٤٠٦ من غير عزو .

* الاغانى ٢ / ٣١٩ .

* لسان العرب ٩ / ١٥٦ .

(١٥٢)

(من البسيط)

وقال ايضاً *

١- أهديتم الخضر اذ خفت بعونهم تسعين باباً قذوفاً تحمل الثمنا

(١٥٣)

(من الطويل)

وقال يهجو بني محارب *

- ١- ألا حياء الاطلاع طالت سنينها بحيث التقت ربد الجنب وعينها (١)
- ٢- فلما اتاني ما تقول محارب تغت شياطيني وجن جنونها
- ٣- وحاكت لهم مما اقول قصائدًا تعالى بها صهب المهارى وجونها (٢)
- ٤- ألم تر ان الله غش محارباً اذا اجتمع الاقوام لوناً يشينها
- ٥- ترى بوجه الخضر خضر محارب طوابع لؤم ليس ينفث طينها (٣)

- (١) الربد : جمع اربد وهو السواد المختلط ، يقال ظليم اربد ونع - امة ربداء اي لونها كلون الرماد والجنب : ديار لبني فزارة بين المدينة وفيد . والعين : جمع عيناء وهي واسعة العين .
- (٢) الجون : البياض والسواد وهو من الاضداد .
- (٣) ينفث : بتشديد المثلثة بتكسر .

• انساب الاشراف م ١١ ق ٨٨٦/٨٦ (مصورة معهد الدراسات الاسلامية العليا ببغداد)

* الاغاني ٢ / ٣٠٠ (٢) وفي ثمار القلوب / ٥٦ و اساس البلاغة / ٤٩٢ (بعثت) يدل تغنت .

(٣) زيادة في الحيوان ٦ / ٢٤٤ - ١ / ٣٠٠ والجمان في تشبيهات القرآن ٧٣.

- ٦- لقد ساهمتنا كم سليم وعامر فضمناهم انا كذاك ندينها (٤)
 ٧- فصارت لنا اهل الضنين محارب وصارت لهم جسر وذاك ثمينها (٥)
 ٨- اذا اخذت خضرية قائم الرحي تحرك قنباها فطار طحينها (٦)
 ٩- وما حملت خضرية ذات ليلة من الدهر الا ازداد لؤماً جنينها
 ١٠- تحن بذي عاج شيوخ محارب لتصلب حتى قد اتاني حنينها

(١٥٤)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

- ١- سمين قریش مانع منك نفسه وغث قریش حيث كان سمين (١)

(١٥٥)

(من الرجز)

وقال ايضاً *

- ١- حمراء منها ضخمة المكان ساطعة اللبة والجران (١)

(٤) ساهمتنا : قارعتنا وهو من الافعال التي لاتتعدى الى مفعولين .

(٥) الضنين : من الضأن واحده ضائن وهو خلاف الماعز من الغنم . وجسر

اسم لحى من احياء العرب وقد ذكره الشاعر غير مرة .

(٦) القنب : بظر المرأة .

(١) الغث : المهزول .

(١) اللبة : وسط الصدر والمنحر ، والجران : باطن العنق وقيل مقدم العنق

من مذبح البعير الى منحره .

(١٠) البيت زيادة عن معجم ما استمعجم / ٩٠٩ .

* الاغاني ٢ / ٣١٤ .

• النوادر : لابي علي القالي ٢ / ٢٠٢ .

- ٢- كأنها والشول كالشنان تميس في حلة ارجوان (٢)
٣- لو جاء كلب معه كلبان او لاعب في كفه دفان
٤- وزافتان ومغنيان ما برحت اعظمها الثماني (٣)
-

(٢) الشول : التي اتى عليها من حملها سبعة اشهر فنخف لبنها . والشنان
البالي من كر آنية صنعت من جلد . وتميس : تميل .
(٣) الزافتان : مشى زفن وهو من الرقص . واعظمها قوائمها .

حرف الياء

(١٥٦)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

- ١- فلو طاوعتني آل سلمى بن مالك لاعطيت مهرأ من مسرة غالياً
- ٢- وسرب كسرب العين من آل جعفر يفادين بالكحل العيون السواجيا (١)
- ٣- اذا ماهبطن النيل او كن دونه بسرو الحمى ألفين ثم المراسيا (٢)

(١٥٧)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

- ١- لقد حرمت أمي علي عدمتها كرائم قومي ثم قلة ماليا

(١) السواجي : الساكنات .

- (٢) النيل : بلدة في سواد الكوفة قرب حلة بني مزيد يخترقها خليج كبير يتخلج من الفرات الكبير حفره الحجاج بن يوسف وسماه بنيل مصر .
- والسرو : اسم موضع .

* الاغاني ٢ / ٣٤٠ .

* الاغاني ٢ / ٣٢٤ .

(١٥٨)

(من الرجز)

وقال ايضاً *

- ١- لتقربن قريباً جليدياً مادام فيهن فصيل حيا (١)
- ٢- وقد دجا الليل فهيا هيا (٢)

(١٥٩)

(من المتقارب)

وقال ايضاً *

وكان لها يومئذ امرها *

-
- (١) الجلندي من الابل الشديد الغليظ . والفصيل : ولد الناقة اذا فصل عن أمه .
 - (٢) دجا الليل : اظلم .
-

* الكتاب - لسيبويه ١ / ٢٧ - ٢٨ .

* وجدت هذا الشطر في كتاب الخصائص لابن جني ٣ / ١٥٣ مستشهداً به على ان العرب تقول في يثس ييس بابدال الهمزة ياء .

المنسوب لابن ميادة

وغیره من الشعراء

حرف الباء

(١)

(من السريع)

قال ابن ميادة الرماح بن ابرد المري *

١- وا عجباً من خالد كيف لا يخطيء فينا مرة بالصواب

(٢)

(من الطويل)

وقال يهجو آل محارب *

١- يقولون ابناء البعير وماله سنام ولا في ذروة المجد غارب (١)

٢- ارادت وذا كم من سفاهة رايتها أن اهجوها لما هجتني محارب

٣- معاذ إلهي انني بعشيرتي ونفسي عن ذاك المقام لراغب (٢)

(١) سنام : اصله الشحم المكتنز في ظهر البعير والمراد به العلو والرفعة .

(٢) الراغب : التارك يقال رغب عن الشيء اذا تركه .

* نهاية الارب ٣ / ٨٣ .

* الكامل ١ / ٧٨ .

وقيل انها لاعرابي يهجو بلال بن البعير المحاربي واظنها لابن ميادة لان
له اهاج كثيرة لآل محارب .

(٢) وفي الاغاني ٢ / ٣٣٠ لابن ميادة وفيه [اظنت سفاهاً] بدل
[ارادت وذاكم] .

(٣) وفي ٢ / ٣٣٠ منه ايضاً [فلا وايتها] بدل (معاذ الهي)

(٣)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

- ١- تقدم قيس كل يوم كريهة ويشني عليها في الرخاء ذنوبها
- ٢- واعمد من قوم كفاهم اخوهم صدام الاعادي حيث قلت نيوبها (١)

(٤)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

- ١- رعى غير مذعور بهن وراقه لعاع تهاده الدكادك واعد (١)

(١) النيوب : سادة القوم .

(١) اللعاع : اول النبت . وراقه أعجبه . والواعد : الذي يرجى منه الخير .

* تهذيب اللغة ٢ / ٢٥٣ .

وفي اللسان انها لتميم بن ابي بن مقبل - انظر ٤ / ٢٩٩ .

(١) وفي غريب الحديث ٤ / ٥٥ لابن ميادة وفيه [يوم كل كريهة] بدل

كل يوم كريهة .

(٢) وفي مقاييس اللغة ٤ / ١٤٠ لابن ميادة وفيه [حين] بدل [حيث] .

* سمط اللآلي ٤٦٦ منسوب له .

وفي [اللسان / لع] انه لسويد بن كراع .

(٥)

(من الرجز)

وقال ايضاً *

١- جاءت بسبه معتجراً ببرده سفواء تردى بنسيج وحده (١)

(٦)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

١- ألاب خمار طرقت بسدفة من الليل مرتاداً لندماني الخمر (١)

٢- فانهلته خمرأ واحلف انها طلاء حلاء كي يحملني الوزرا (٢)

(١) المعتجر : من الاعتجار وهو لف العمامة دون التلحي . والسفواء البغلة

السريعة . ونسيج وحده : اي لانظير له في العلم وغيره .

(١) السدف : الطائفة من الليل وقيل اخلاط الظلمة والضوء ~~ص~~ وقت

صالة الفجر .

(٢) انهلته : اسقيته . والحلاء : الكثيرة الشجر .

* العمدة / ٤٤ لابن ميادة / وفي الفاخر / ٤١ من غير عزو .

وفي اللسان مادة [عجر] انه لدكين بن رجاء الفقيمي وهو الصحيح على

ما اظن وقد اورد صاحب اللسان الخبر الذي من اجله قال دكين هذا

البيت وهو من قصيدة ذكرها .

وفي [التاج] انه لدكين انظر مادة [عجر] ايضاً .

* البيان والتبيين ٣ / ٣٤٩ انها لابن ميادة .

وفي الكامل / ٧٠ انها لاعرابي ولم يسمه .

وفي [حماسة ابن الشجري / ٢٣] لافعى بن جناب .

(٧)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

١- فيارب ان خاست بما كان بيننا من العهد فابعث لي بما فعلت نصرا (١)

(٨)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

١- ابعدي بني زر وبعدي ابن جندل وعمر وارجي المدة العيش في خفض (١)

٢- مضوا وبقينا نأمل العيش بعدهم ألا ان من يبقى على اثر من يمضي

(١) خاست : من الخيس بفتح الخاء وهو التغير والفساد .

(١) أرجي : بتشديد الجيم بمعنى . اطلب والخفض : قلة العيش .

* الفاخر ٢٩٩ وفيه انها لابن ميادة .

وفي اساس البلاغة [خيس] وذكر انها لابن الدمينه وفيه [من الود]

واورده احمد راتب النفاخ في مستدركه على (ديوان ابن الدمينه / ٢٠١)

واثبت نص رواية الزمخشري ،

* المنازل والديار ٢ / ٣٠٤ .

وفي الاغانى انها للحكم بن عبدل الناضري ٢ / ٤١١ .

(من الطويل)

وقال ايضاً *

١- الا ما لقلبي لا يزال كأنه بدا لامع او طائر يتصرف (١)

(١) يتصرف : يتقلب .

* التشبيهات ٢١١ .

وفي امالي القالي انه لمدي بن الرقاع .

وفي المختار من شعر بشار / ١١ منسوب لصاحبنا .

وفي اللالي ١٧٠ انه لجران العود .

حرف القاف

(١٠)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

- ١- كأن على انيابها الخمر شابه بماء الندى من آخر الليل غابق (١)
- ٢- وما ذقته الا بعيني تفرساً كما شيم في أعلى السحابة بارق (٢)
- ٣- يضم الى الليل باذبال حبها كما ضم اردان القميص البنائق (٣)

(١) الشابه : المخلوط . والغابق : من الغبق بفتح الغين وتسكين الياء وهو الشرب بالعشي .

(٢) التفرس : الحذق وشيم : برق .

(٣) البنائق : جمع بنيقة وهي رقعة صغيرة تكون في القميص .

* التشبيهات / ١٧٠ .

(١) وفي نهاية الارب ٢ / ٦١ [بعيد الكرى] بدل [بماء الندى] ونسبته لابن ميادة .

(٢) وفي اللسان مادة [بنق] [اطفال حبها] بدل [اذبال حبها] ونسبته لقيس بن معاذ المجنون .

(١١)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

- ١- عسى ان حججنا ان نرى أم جحدر ويجمعنا من نخلتين طريق (١)
- ٢- وتصطك اعضاء المطي وبيننا حديث وسر لم يدعه صديق

(١٢)

(من البسيط)

وقال ايضاً *

- ١- ناراً يعاود منها العود جدته والنار تلفح عيداناً فتحترق

(١) نخلتان : واديان عن يمين بستان ابن عامر رشماله يقال لهما النخلة اليمانية والنخلة الشامية .

(٢) تصطك : تلتحم . والاعضاد : ما بين المرفق والكتف والمراد بها الجوانب .

* الحماسة البصرية ١٠٢/٢ .

ورواية البيت في [الاغانى ٢٧٥/٢] :

- ترى ان حججنا نلتقي أم جحدر وتجمعنا والنخلتين طريق
وتصطك اعضاء المطي وبيننا حديث مسر دون كل رفيق (٢)
وفيه اقواء .

وفي معجم البلدان [نخلتان] ان البيت للفأفاء بن يرقه من بني عوف بن

عمرو الكلابي وفيه [أم مالك] بدل [أم جحدر] .

* سمط اللالي ٤٤٥ منسوب لصاحبنا .

وفي الحماسة البصرية ٢ / ٣٤٩ ورد قبله :

لقى على ذات احفاد كلاكله وشب نيرانه وانجات بألق

ونسبهما لعدي بن الرقاع وهو من قصيدة له ولا اصل لنسبه لابن ميادة .

حرف اللام

(١٣)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

١- ترى سيفه لاتنصف الساق نعله أجل لا وان كانت طوالحمائله (١)

(١) نعله : من نعل السيف وهي الحديدية في اسفل الغمد .

◦ اصلاح المنطق / ٢٤١ .

وفي شعر [طفيل الغنوي / ٤] انه لابن ميادة وفيه [الى ملك] بدل [ترى سيفه] .

وفي تهذيب اللغة ١٢ / ٢٠٣ [نسبته لابن ميادة وفيه] ينصف بدل [تنصف] و [محامله] بدل [حمائله] .

وفي اللسان مادة [نعل] ١١ / ٤٤ نسبته لذي الرمة والصحيح انه لابن ميادة كما ذكرت اغلب مراجعنا .

حرف الميم

(١٤)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

- ١- اربت عليها كل وطفاء حرة لها غارب جنح الظلام بهيم (١)
- ٢- اذا ارزمت بالرعد ارزم خلفها وقد امها جون الغوارب كوم (٢)
- ٣- اذا ما هبطن الارض قدما تعودها بكن بها حتى يعيش هشيم (٣)
- ٤- سحائب لا من صيب ذي صواعق ولا ملقحات مأوّهن حميم (٤)
- ٥- علّني غواش عبرة ما اردها لها من شؤون المأقين سجوم (٥)
- ٦- وما ذاك الا من جميع تفرقت بهم نية عند الجوار قسيم
- ٧- وذلك تال للنوى غير مخلف اذا كان لي جار علي كريم

(١) اربت : اقامت فلم تبرح والوظفاء : الكثيرة الماء الدائمة السح والغارب :

اعلى الموج . والبهيم : الاسود .

[٢] ارزم : اشتد صوته ، الكوم القطعة من الابل .

[٣] الهشيم : التراب وكل عظم فهو هشيم ومهشوم .

[٤] الصيب : الارافة ومجبي السماء . بالمطر ، والحميم : المطر يأتي بعد

اشتداد الحر .

[٥] المأقين : مثني مؤق وهو مجرى الدمع .

* الاشباه والنظائر ١ / ٢٦٠ .

مع ذكر وقيل لمزاحم بن الحارث القريري .

[٤] وفي الكامل ٤٣ « سيف » بدل « صيب » و « محرقات » بدل « ملقحات »

وفي « رغبة الامل من كتاب الكامل : ١٥ / ٢ » « صيف » بدل « سيف »

« ومحرقات » بدل « محرقات » .

(من الطويل)

وقال ايضاً *

- ١- فتى عزلت عنه الفواحش كلها فلم تختلط منه بلحم ولا دم
 ٢- كأن زرور القبطرية علقت علائقها منه بجذع مقوم (١)
 ٣- عملس اسفار اذا استقبلت له سموم كحجر النار لم يتلثم (٢)
 ٤- اذا مارمى اصحابه يهجينه سرى ليلة الظلماء لم يتهم (٣)

« من الطويل »

وقال ايضاً *

- ١- كأن فرادى صدره طبعتهما بطين من الجولان كتاب اعجم (١)

(١) الزرور : جمع زر وهو ما يوضع في القميص . والقبطرية : ضرب

من الثياب

(٢) العملس : السريع .

(٣) التهمك : التعرض للناس .

(١) الجولان : جبل بالشام .

* شرح شواهد مجمع البيان ١ / ١٠٣ - ١٠٤ .

(٢) وفي اللسان مادة « قبطر » « بنادكها » بدل علائقها ونسبته لعدي

بن الرقاع .

الثاني لعدي بن الرقاع من قصيدة .

* أساس البلاغة ٧٥٦ .

وفي اللسان ١٥ / ٢٨٠ نسب للملحة الجرمي .

حرف النون

(١٧)

« من الرجز »

وقال ايضاً *

- ١- فهن مثل الامهات يلخين يطعمن احياناً وحيناً يسقين^(١)
- ٢- كأنها من شجر البساتين العنباه المتنقى والتين
- ٣- لا عيب الا انهـن يلهين عن لذة الدنيا وعن بعض الدين

« ١٨ »

« من الوافر »

وقال ايضاً *

- ١- فان أهلك فقد أبقيت بعدي قوافي تعجب المتمثلينا
- ٢- لذيزات المقاطع محكمات لو ان الشعر يلبس لارتدينا^(١)

[١] يلخين . من اللحاء وهو الغذاء للصبي .

[١] المقاطع : جمع مقطع وهو ما لم يتجاوز السبعة ابيات من الشعر والرجز .

* لسان العرب ٢٠ / ١١٠ مادة لخي .

وفي مادة « عنب » منه نسبة لاعرابي من بني اسد .

* حماسة ابن الشجري ٢٣٧ - ٢٢٨ .

وفي « مجموعة المعاني ١٧٨ » انها لشاعر جاهلي ولم يسمه جامعها .

تخريج القصائد

(١)

البيت في شروح سقط الزند م ٢ ق ١ / ٣٥٥

(٢)

البيتان في الاغاني ٢ / ٢٩٠

(٣)

القصيدة في الاغاني ٢ / ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ ومعجم الادباء
١١ / ١٤٣ - ١٤٤ وارشاد الارب ٤ / ٢١٢ - ٢١٣ والبيت « ١ » في
الحيوان ٣ / ٤٧٩ والمنازل والديار ١٨١ مع زيادة بيتين بعده والبيت « ٨ »
في اللسان ٩ / ٨٢ والتاج ٥ / ٧٦ والبيت « ٩ » في الحيوان ٣ / ٣٩٢ والبيت
« ١٠ » في اللسان ٣ / ٤٦٢ والبيت « ١٤ » في ومعجم البلدان ٤ / ٦٦٩
واللسان ٢ / ٨١ ، ٣ / ٤٦٦ والتاج ١ / ٣٧٤ والبيت « ١٦ » في الشعر
والشعراء ٩٦ والبيتان « ٢٠ - ٢١ » في انساب الاشراف .

« ٤ »

البيت في مقاييس اللغة ٤ / ٢٥

« ٥ »

الابيات في الاغاني ٢ / ٢٧٤ - ٢٧٥ وأمالى الزجاجي ١٣٥ ونزيرين
الاسواق بتفصيل اشواق العشاق ١ / ٣٢

« ٦ »

البيتان في عيون الاخبار ٤ / ١٤١

« ٧ »

القصيدة في الاغاني ٢ / ٣٣٢ - ٣٣٣ والبيت « ٣ » في الحيوان
٣ / ٣٨٤ والمعاني الكبير ٢ / ٦٤٩ مع اضافة بيت بعده والبيت « ٤ » في
الحيوان ٦ / ٦٧ ، ٦ / ١١٢ والوساطة ٤٢٢ .

(١٢٢)

« ٨ »

الابيات في الاغاني ٣٠٢/٢، ومعجم الادباء ١٤٨/١١ مع زيادة
بعض ابيات بعد البيت الاول ، والبيت « ١ » في طبقات ابن المعتز ١٠٨
مع اضافة بيتين بعده وسمط اللالي ٤٢٧ والبيتان « ٣، ٢ » في امالي القالي
١٦٥/١ مع اضافة بيتين قبل البيت الثاني والبيت « ٣ » في نور القبس
المختصر من المقتبس ٣٠٤ مع اضافة بيتين قبله والابيات « ١، ٢، ٤، ٦، ٧ ،
٨، ١١، ١٢ » في التاريخ الكبير ٣٢٩/٥

« ٩ »

البيت في الفاخر ٣٠٠ واللسان مادة « خرق » ٣٣٥/٢

« ١٠ »

البيتان في الحيوان ٤٢١/٣ واساس البلاغة ١٦٤ والبيت « ١ » في
المعاني الكبير ٢٥٨/١ وتهذيب اللغة ١٤٠/٤ وشرح نهج البلاغة ١٢٨/٢
واللسان ٥٩/٣ مادة « حرج » .

« ١١ »

البيت في اللسان ١٤ / ١٢١ والتاج ٨ / ١٠٥ .

« ١٢ »

البيت في الحيوان ٤ / ٣٥٨

« ١٣ »

البيت في تهذيب الالفاظ ٣٦٥

« ١٤ »

الابيات في الحيوان ٣٨٤/٥ والبيت « ١ » في الشعر والشعراء ٦٥٥
وطبقات ابن المعتز ١٠٦

« ١٥ »

الابيات في شرح مقامات الحريري ١٢١/٤ والبيت « ٢ » في

(١٢٣)

محاضرات الادباء ٢٠/٢ .

« ١٦ »

البيتان في انساب الاشراف مصورة معهد الدراسات الاسلامية
العليا ببغداد م ١١ ق ٦٨/٨٨٦

« ١٧ »

البيت في الاغاني ٢٩٠/٢

« ١٨ »

البيتان في الاغاني ٢٦٦/٢

« ١٩ »

البيت في شرح ديوان الحماسة - للمرزوقي ١١٣٤ وشرح الحماسة
للتبريزي ١٦٠/٣ ومحاضرات الادباء ٧٥/٢ .

« ٢٠ »

البيت في شرح الحماسة - للمرزوقي ١١٣٤ وشرح الحماسة للتبريزي
١٦٠/٣ ومحاضرات الادباء ٣٢/٢

« ٢١ »

الابيات في الزهرة ٢٩٤ - ٢٩٥

« ٢٢ »

الابيات في المصون في الادب ٩٧-٩٨/ والبيتان « ١ ، ٢ » في عيون
الاخبار ٩٤/٤ من غير نسبة/ ونور القبس المختصر من المقتبس ٢١٣ وفي
شرح نهج البلاغة ١٢٢/٢/ وروضة المحبين ٢٣٤ . وكنائيات الجرجاني
ص ١١ .

[٢٣]

البيتان في البيان والتبيين ٢٢٢/١

(١٢٤)

« ٢٤ »

البيت في لحن العوام ٢٢٩ والمغرب من الكلام الاعجمي ٢٩٦
والمخصص ١٦ واللسان ٤٦٨/٦

« ٢٥ »

البيت في نوادر ابي مسحل الاعرابي ٢١٤/١

« ٢٦ »

الابيات في الحيوان ٣٣٧/٢ - ٣٣٨ وقطب السرور في اوصاف
الخمور ٣٩٢ والابيات [٥ ، ٤ ، ٣] في قطب السرور ٤٠٩ ايضا

« ٢٧ »

البيت في اللسان ٢٣٠/١٦ مادة « رتج »

« ٢٨ »

البيت في معجم البلدان ٤٢٤/٤

« ٢٩ »

البيت في الاغاني ٣٢٥/٢

« ٣٠ »

الابيات في الاغاني ٢٦٠/٢ وبهجة المجالس وانس المجالس
ق ٤٦٢/١

« ٣١ »

البيتان في الاغاني ٣٠٩/٢ وانساب الاشراف م ١١ ق ٦٨/٨٨٦

« ٣٢ »

البيت في انوار الربيع في انواع البديع ١٦٠ / وفي المقاصد النحوية في
هامش خزانة البغدادى ٧/١ من غير نسبة لقائل .

« ٣٣ »

القصيدة في تاريخ ابن عساكر ٣٢٨/٥ - ٣٢٩ والابيات [١ ، ٢ ، ٣]

(١٢٥)

٤، [في الاغاني ٣١٣/٢ وانساب الاشراف مصور معهد الدراسات
الاسلامية العليا بغداد م ١١ ق ٦٨/٨٨٥

« ٣٤ »

القصيدة في الاغاني ٣٢٢/٢ - ٣٢٣ والابيات [٥ ، ٤ ، ٣ ، ٢ ، ١]
في الكامل للمبرد ٢٤ والأشباه والنظائر ٢٨٩/٢ والبيت « ٣ » في العمدة
١ / ٦٦ والابيات (١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦) في الحماسة البصرية ١١٠/٢
والابيات (٥ ، ٦) في الغيث المنسجم في شرح لامية العجم ١٦ / ٢
ونشر العلم مخطوطة المكتبة العامة في الموصل رقم ٣٦ ص ٣٠ والبيت
(٦) في اللسان ١٩٨/٨ والابيات (٦ ، ٧) في كتاب سيبويه ١ / ٢٢٧ .
والبيت (٨) في انساب الاشراف م ١١ ق ٦٨ / ٨٨٦ مصورة
معهد الدراسات الاسلاميه بغداد مع زيادة بعض ابيات.

(٣٥)

الابيات في طبقات ابن المعتز ١٠٩ .

(٣٦)

القصيدة في جمهرة نسب قریش و اخبارها ١ / ٣٣٩ - ٣٤٠ .

(٣٧)

البيت في تهذيب اللغة ٤ / ٩٨ واللسان مادة « ضبر » ٣ / ٢٧٨ .

(٣٨)

البيتان في الحماسة البصرية ١٠٤/٢ والبيت « ١ » في سبط اللآلي ٦٥٩

(٣٩)

البيت في الاغاني ٢ / ٣٠٦ .

(٤٠)

الابيات في الاغاني ٢ / ٣١٢ والبيت « ١ » في الشعر والشعراء ٦٥٧

(١٢٦)

وطبقات ابن المعتز ١٠٧ ومعجم البلدان ٢ / ٢٥١ وانساب الاشراف
م ١١ ق ٦٨ / ٨٨٦ .

(٤١)

الايات في الحماسة البصرية ٢ / ٢٠٩ والبيتان « ٢ ، ٣ » في الغيث
المنسجم ٢ / ١٦ والكشكول ٢١٧ ونشر العلم مخطوطة المكتبة العامة في
الموصل رقم ٣٦ ب ص ٣٩ ظ ..

(٤٢)

الايات في الاغاني ٢ / ٢٦٨ .

(٤٣)

البيت في تاج العروس ٢ / ٥٤٥ .

(٤٤)

البيت في المعاني الكبير ١ / ٩ .

(٤٥)

الايات في الاغاني ٢ / ٣٢٦ - ٣٢٧ وشرح شواهد المغني ٥٨٠ مع
زيادة بعض الايات والبيت « ٦ » في تهذيب اللغة ١٢ / ١٦٠ واللسان
٦ / ٢٢٧ والايات « ١ ، ٤ » في الوحشيات ٢٧٠ مع زيادة ايات
والبيت « ٣ » في اللسان ٦ / ٢٢٧ مع زيادة بيت بعده والبيت « ٤ »
في مغني اللبيب ٢١٥ .

(٤٦)

البيت في اللسان مادة « فضض » ٩ / ٧٣ والتاج ٥ / ٧٠ .

(٤٧)

الايات في الكامل ١ / ٤٥ والفاضل ٦٤ والاعاني ٢ / ٣٣٨ وديوان
المعاني ١٢٣ واللسان ١٦ / ٩٦ مع اضافة بيت بعد البيت الاول وانساب

(١٢٧)

الاشراف مصورة معهد الدراسات الاسلامية العليا م ١١ ق ٦٨/٨٨٦ .

(٤٨)

البيتان في الحيوان ٥٧٦/٥ والاشباه والنظائر ٢٠٨/١ .

(٤٩)

الايات في الاغاني ٢ / ٣١٤ ومعجم البلدان « مليحة » والتاج

« ملح » والبيتان « ٢ - ٣ » في انساب الاشراف م ١١ ق ٦٨ / ٨٨٦ .

(٥٠)

البيتان في نهاية الأرب ٣ / ٨٣ .

(٥١)

البيت في تاج العروس ١ / ١٢٧ .

(٥٢)

البيت في الاشباه والنظائر ٢ / ٣٤٢ ،

(٥٣)

البيت في شعر طفيل الغنوي ٨ وامالي ابي علي من غير نسبة ١٤ / ٣٤

(٥٤)

البيتان في الحيوان ٤ / ٣٣١ .

(٥٥)

البيتان في الشرح الجلي على بيتي الموصلي ٢٩٨ .

(٥٦)

البيت في الاغاني ٢ / ٢٩٥ .

(٥٧)

القصيدة مفرقة في كتاب الاغاني ٢ / ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٥ -

٢٧٦ والايات « ٣ ، ٤ ، ٥ » في معجم البلدان ٤ / ٦٤١ والبيت « ٦ »

في معجم ما استعجم ٢٨٧ ومعجم البلدان ٤ / ٨٥٥ والتاج ٩ / ٣٥٨ ،
 ١٠ / ٣٨٠ والابيات « ٧ ، ٨ ، ١٠ ، ١١ ، ١٦ » في شرح شواهد
 المغني ٨٧٦ - ٨٧٧ والابيات « ٨ ، ١٠ ، ١٦ » في زهر الآداب ٣ / ١٢٢ -
 والابيات « ٨ ، ١٠ ، ١٦ ، ١٧ » في الزهرة ٢٧٨ والبيت « ١٠ » في
 مغني اللبيب ٥٠١ والابيات « ١٥ ، ١٦ ، ١٧ » في معجم البلدان
 ١ / ٦٥٤ والبيت « ٢٠ » في سيبويه ١ / ١٥٧ واصلاح المنطق ١٣٠
 والمخصص ٢ / ١٨٤ وشرح الحماسة للمرزوقي ١٣٣٤ وشرح الحماسة
 للتبريزي ٤ / ٢٧ ورغبة الامل ٥ / ٢٥٦ ومعجم البلدان ٤ / ٦٤١
 واللسان ٤ / ٣٣٥ ، ٥ / ١٤٨ وصحاح الجوهري ١ / ٢٥١ ، ١ / ٢٩٠
 وامالي المرتضى ١ / ٣٤٦ .

(٥٨)

الابيات في الاغاني ٢ / ٢٨٨ - ٢٨٩ .

(٥٩)

البيت في الاغاني ٢ / ٢٨٧ ،

(٦٠)

البيتان في مجموعة المعاني ١٦٨ والاعاني ٢ / ٣٣٩ .

(٦١)

الابيات في الجمان في تشبيهات القرآن ٢٤٤ والرابع في « الغريب
 المصنف ٢١٧ » مخطوطة المتحف العراقي ببغداد :

(٦٢)

البيتان في شرح ديوان زهير ١١٥ .

(٦٣)

البيت في الحيوان ٧ / ٢٤٢ .

(٦٤)

الابيات في (انساب الاشراف) مصورة معهد الدراسات الاسلامية
العليا ببغداد م ١١ ق ٨٨٦ / ٦٨ والبيت «١» في طبقات ابن المعتز ١٠٧.

(٦٥)

البيت في مجاز القرآن ٢ / ١٩٦ والمنصف ٢ / ١٠ والازمنة
والامكنة ٢ / ٧٩ .

(٦٦)

البيتان في الحماسة البصرية ٢ / ١١١ .

(٦٧)

البيتان في (انساب الاشراف) مصورة معهد الدراسات
الاسلامية العليا ببغداد م ١١ ق ٨٨٥ / ٦٨ .

(٦٨)

الابيات في الحيوان ٥ / ١٣٣ .

(٦٩)

البيتان في الحيوان ٦ / ٣٠٩ .

(٧٠)

البيت في الحيوان ٤ / ٢٤٣ .

(٧١)

البيت في الاغاني ٢ / ٢٩٠ .

(٧٢)

البيت في الاغاني ٢ / ٢٧٠ وانساب الاشراف م ١١ ق ٨٨٤ , ٦٨

(٧٣)

البيت في البيان والتبيين ١ / ٢٢٢ .

(١٣٠)

(٧٤)

القصيدة في الاغاني ٢ / ٣١٦ - ٣١٧ والابيات « ١ ، ٢ ، ٣ » في
معجم البلدان ٢ / ٥ والبيتان « ١١ ، ١٢ » في زهر الآداب ٣ / ١٢٢.

(٧٥)

البيت في تاج العروس ٤ / ١١٥ .

(٧٦)

القصيدة في الاغاني ٢ / ٢٧٩ - ٢٨٠ والتاريخ الكبير ٥ / ٣٣٠ .

(٧٧)

القصيدة في الاغاني ٢ / ٢٩٩ - ٣٠٠ .

(٧٨)

القصيدة في الاغاني ٢ / ٣٣٥ - ٣٣٦ .

(٧٩)

البيتان في الزهرة ٢٧٥ والاعاني ٢ / ٢٨٠ .

(٨٠)

الابيات في اساس البلاغة ٤٦٦ .

(٨١)

الابيات في الاغاني ٢ / ٣٢٥ وانساب الاشراف م ١١ ق ٦٨ / ٨٨٦

(٨٢)

البيتان في حماسه ابن الشجري ١٣٢ .

(٨٣)

البيتان في الاغاني ٢ / ٢٦٨ .

(٨٤)

البيتان في الاغاني ٢ / ٣١٤ .

(١٣١)

(٨٥)

البيت في اساس البلاغة ٩٤٢ .

(٨٦)

البيت في انساب الاشراف مصورة معهد الدراسات الاسلامية
العليا ببغدادم ١١ ق ٨٨٦ ٦٨ .

(٨٧)

البيتان في انساب الاشراف مصورة معهد الدراسات الاسلامية
العليا ببغدادم ١١ ق ٨٨٦ / ٦٨ .

(٨٨)

البيت في انساب الاشراف مصوره معهد الدراسات الاسلامية
العليا ببغدادم ١١ ق ٨٨٦ / ٦٨ .

(٨٩)

البيتان في الاغاني ٢٨٦/٢

(٩٠)

الابيات في معجم البلدان ٦٨٠/٣ مادة [ذو العش]

(٩١)

البيتان في التحفة الناصرية في الفنون الادبية - مصورة المجمع
العلمي العراقي ورقة ١٧٣ وشرح نهج البلاغة ٨٩٠/٥

(٩٢)

البيت في المشنى ٥٠

(٩٣)

الابيات في الحماسة البصرية ١٨٢/٢

(١٣٢)

(٩٤)

البيت في الامتاع والمؤانسة ١٩٣/٢

(٩٥)

الابيات في الاغاني ٣٤٠-٣٣٩/٢

(٩٦)

البيت في البيان والتبيين ٢٢٦/٣

(٩٧)

البيت في اللسان ١٦٤/٩ والتاج ١٣٢/٥

(٩٨)

البيتان في طبقات ابن المعتز ١٠٩

(٩٩)

البيت في تهذيب اللغة ٧٦/٢

(١٠٠)

البيتان في تاريخ ابن عساكر ٣٢٩/٥

(١٠١)

الابيات في الاغاني ٣٣٩ - ٣٣٨/٢

(١٠٢)

الابيات في الكامل ٢٤ وطبقات فحول الشعراء ٤٦٦ هامش

والاغاني ٢، ٢٦٣ وانساب الاشراف م ١١ ق ٨٨٥ / ٦٨

(١٠٣)

البيت في الحيوان ٣٣١/٤

(١٠٤)

البيت في اساس البلاغة ٣٠٣

(١٣٣)

(١٠٥)

البيت في معجم ما استعجم ٨٨٩

(١٠٦)

الابيات في التاج ٤٠٣/٦ والابيات [٥ ، ٤ ، ٣ ، ٢ ، ١] في صحاح
الجوهري ٦٩/٢ واللسان ٥٩/١٢ والابيات [٥ ، ٤ ، ١] في تهذيب
اللغة ٣٦٠/١٢ والمغرب من الكلام الاعجمي ١٥٨ واللسان ٤٠٧/١١
والتاج ٣٥٧/٦ والبيتان [٥ ، ٤] في اللسان ٣٨٢/٧ وصحاح الجوهري
٤٥٢/١ والابيات [٦ ، ٥ ، ٤] في الابدال ٩٧/٢ واساس البلاغة ٢٦٨
مع اضافة بيتين ومعجم البلدان ٢٦٠/١ واللسان ٤٢/٦ مع اضافة بيتين
و ١٧١/١٠ منه والتاج ٤٨٨/٥ .

(١٠٧)

البيت في لحن العوام ٢١٩ والتاج ٣٥/٧ والشرط الثاني منه في
اللسان ١٦٠/١٢ مادة « غرنق »

(١٠٨)

البيتان في الوحشيات ١٨٨ وطبقات ابن المعتز ٩ ١ والزهرة ١٩٣ .

(١٠٩)

الابيات في الحيوان ٥٩٨/٥

(١١٠)

الابيات في تاريخ ابن عساكر ٣٢٩/٥ والبيت (٢) في اساس
البلاغة ١٦ والبيت (٣) في شرح نهج البلاغة ٨٧٥/٥ والجامع الكبير
في المنظوم من الكلام والمنثور وبهجة المجالس ق ٧١٢/٢ مع اختلاف
في الرواية والبيتان (٣ - ٤) في نقد الشعر ٩٠ والصناعتين ٣٥٥

(١٣٤)

« ١١١ »

الابيات في اللسان ١٣ / ٣١ والبيت (١) في الابدال ٣٨٨ / ٢ مع
اضافة بيت بعده وسمط اللآليء ٦٧٧ مع اضافة بيت قبله والبيت « ٢ »
في أمالي القالي ٢ / ٤٢ .

(١١٢)

البيتان في معجم البلدان ٢ / ٥٧٨ .

(١١٣)

البيت في الاغاني ٢ / ٣٢٧ .

(١١٤)

الابيات في الابدال ٢ / ٩٧ ومعجم البلدان ١ / ٤١٥ ، ١ / ٨٤٥
واللسان ٤ / ٥٥ .

(١١٥)

البيتان في الحيوان ٣ / ٨٢ ، ٥ / ٥٩٨ .

(١١٦)

الابيات في الاغاني ٢ / ٢٦٦ وانساب الاشراف م ١١ ق ٦٨ / ٨٨٤

(١١٧)

الابيات في الحماسة البصرية ٢ / ١١١ .

(١١٨)

الابيات في شرح شواهد المغني ١٦٤ والبيت « ٦ » في مغني اللبيب
٥٢ واللسان ٤ / ١٨٣ وانساب الاشراف م ١١ ق ٨٨٦ ٦٨ مع اضافة
بعض ابيات .

(١١٩)

الابيات في الاغاني ٢ / ٢٩١ .

(١٣٥)

(١٢٠)

الابيات في سمط اللآلي ٣٠٦ والبيت «٢» في اصلاح المنطق وادب
الكاتب ٣٥ / ٣٠٣ وامالي القالي ١ / ٩٨ ، ٣ / ٥٨ وديوان الادب
مخطوطة مكتبة الاوقاف ببغداد ٤٠٣ ومقاييس اللغة ١ / ٢٠ والاقتضاب
٣٠٧ ومعجم البلدان ٤ / ٧٨١ والتاج ٧ / ٢١١ .

(١٢١)

البيتان في المعاني الكبير ١ / ٢١١ .

(١٢٢)

البيت في مقاييس اللغة ٣ - ٣٧٩ واساس البلاغة ٥٧٠ وصحاح
الجوهري ٢ - ٢٠٧ واللسان ١٣ - ٤٢٢ ، ١٧ - ٣٢ والتاج ٧ - ٤١٤ ،
٩ - ٢٦٢ .

(١٢٣)

البيت في شرح القصائد السبع الطوال ٢٣ .

(١٢٤)

البيتان في الحيوان ٤ / ٣٩٤ .

(١٢٥)

البيت في الحيوان ٦ / ٦٨ ، ٦ / ١٣٩ .

(١٢٦)

البيت في الموشح ٣٥٨ .

(١٢٧)

الشطر في تهذيب اللغة ٤ / ٤٦٦ واللسان ٥ / ١٧ .

(١٢٨)

القصيدة في الاغاني ٢ / ٢٨١ - ٢٨٢ والابيات (١ ، ٢ ، ٣ ، ٥ ،

(١٣٦)

٦، ٧، ٨، ٩ « في تاريخ ابن عساكر ٥ / ٣٣٠ والابيات « ١، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨ « في موضع آخر من الاغاني ٢ / ٢٩٣ والابيات « ١، ١١، ١٣، ١٤، ١٦ « في الحماسة البصرية ٢ / ١١٠ والابيات « ١، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦ « في طبقات ابن المعتز ١٠٨ والابيات « ١، ١٣، ١٤ « في لباب الآداب ٤١٧ والبيتان « ١٣، ١٤ « في المؤتلف والمختلف ١٧٤ والمصون في الادب ٧٠ وسمط اللائي ٤٤٣ والمسلسل ٢٩٩ وشرح المصنوع به على غير اهله وروضة المحبين ٢٣٤ مع زيادة بيت قبل البيت (١٣) واختلاف الشطر الاول منه والبيت (١٥) في شرح ديوان زهير ١١ هامش والبيت ١٧ في عبث الوليد ٧٣ والبيت « ١٨ « في حماسة ابن الشجري ٢٦ مع اضافة ثلاثة ابيات بعده . والبيتان « ٢٣ - ٢٤ « زيادة في انساب الاشراف م ١١ ق ٨٨٦ / ٦٨

« ١٢٩ »

القصيدة في الاغاني ٢ / ٣٣٤ والبيت « ١ « في التاج ٨ / ١٠٩ والشطر الثاني منه في امالي القالي ٢ / ٢٦ ونسب لتماضر بنت مسعود وهو خطأ والابيات « ١، ٢ « في الحماسة البصرية واخبار ابى تمام ٢٢ - ٢٣ وبهجة المجالس ق ٢ / ٨٠٢ والابيات « ١، ٢، ٣ « في الشعر والشعراء ٦٥٦ وطبقات ابن المعتز ١٠٦ والاضداد في كلام العرب ٣١٣ والمصون في الادب ٩٧ والأزمة والامكنة ٢ / ٢٥١ وزهر الآداب ٣ / ١٠٦ وسمط اللائي ٢٣٧ وحماسة ابن الشجري ١٦٥ - ١٦٦ ومعجم البلدان (حرة ليلي) والابيات « ١، ٣، ٤ - ٥ « في تاريخ ابن عساكر ٥ / ٣٢٨

« ١٣٠ »

الابيات في الاغاني ٢ / ٣٣١

(١٣٧)

« ١٣١ »

الابيات في الاغاني ٢/٢٩٠ وانساب الاشراف م ١١ ق ٨٨٦ / ٦٨

« ١٣٢ »

البيتان في تهذيب اللغة ٤/١٥٩ واللسان ٣/٤٥١ والبيت « ١ » في
اللسان ٥/٢٧٠ ، ١٣/٣٨٧ والبيت « ٢ » في اللسان ١٢/٢١٠ والتاج
٧/٦٤ . والاول في (المجلد ٥٢ ظ مخطوطة المتحف العراقي .

« ١٣٣ »

الابيات في الاغاني ٢/٣٣٧

« ١٣٤ »

البيت في اللسان ١٤/١٩١ مادة « شنظر » والتاج ٨/١٤٠

« ١٣٥ »

البيت في تهذيب اللغة ١٢/٣٥٣ واللسان ٧/٤٣٣

« ١٣٦ »

البيت في اساس البلاغة ٩١٧

« ١٣٧ »

الابيات في الاغاني ٢/٣٠٩ ومعجم البلدان ١/٤١٥

« ١٣٨ »

الابيات « ١ ، ٢ ، ٤ » في الحيوان ٣/٤٧٩ - ٤٨٠ والابيات « ١ ، ٣ ، ٥ »
في التاريخ الكبير ٥/٣٢٩ والابيات « ٣ ، ٤ ، ٥ » في المنازل والديار
١/٤٤ والبيت « ٣ » في معجم ما استعجم ٦٤٨ و (٤) منه ص ٦٨٤)

« ١٣٩ »

الابيات في الاغاني ٢/٣٣٨ - ٣٣٩

« ١٤٠ »

الابيات في الحيوان ٣/٤٨٠

(١٣٨)

« ١٤١ »

البيتان في الحيوان ١٨١/٥

« ١٤٢ »

البيت في نقد الشعر ٨١ والصناعتين ٣٩٣ واعجاز القرآن ١٥١
وجامع الشواهد ١٧٥ .

« ١٤٣ »

البيتان في الاغاني ٢/٣٢١ وانساب الاشراف م ١١ ق ٨٨٥ / ٦٨

« ١٤٤ »

الابيات في الزهرة ٣١٠

« ١٤٥ »

البيتان في الاغاني ٢/٢٦١ ومعجم الأدباء ١١/١٤٢ وخزانة البغدادي
١٥٢/١ والحيوان ٥/٣٨٤ هامش مع اضافة بيتين فيهما اقواء ونوادير
المخطوطات ٣٠٨ هامش وبروكلمان ١/٢١٢ وانساب الاشراف م ١١
ق ٨٨٤ / ٦٨

« ١٤٦ »

البيت في الاغاني ٢/٣٢٦

« ١٤٧ »

الابيات في زهر الآداب ٣/١٢٢

« ١٤٨ »

الابيات في الاغاني ٢/٣١٥

« ١٤٩ »

البيت في اللسان ٧/٤٢٥ وصحاح الجوهري ٤٠٦ من غير نسبة
لقائل .

« ١٥٠ »

الابيات في الاغاني ٣١٩/٢

« ١٥١ »

البيت في اللسان ١٥٦/٩

« ١٥٢ »

البيت في انساب الاشراف مصورة معهد الدراسات الاسلامية العليا

بيغداد م ١١ ق ٨٨٦ / ٦٨

« ١٥٣ »

القصيدة في الاغاني ٣٠٠/٢ والبيت (٢) في الحيوان ٣٠٠/١ مع

اضافة بيت و٢٤٤/٦ منه وثمار القلوب ٥٦ والجمان في تشبيهات القرآن
٧٣ مع اضافة بيت واساس البلاغة ٤٩٢ .

« ١٥٤ »

البيت في الاغاني ٣١٤/٢ ونور القبس المختصر من المقتبس ١٨٩ .

« ١٥٥ »

الابيات في نواذر ابي علي ٢٠٢/٢

« ١٥٦ »

الابيات في الاغاني ٣٤٠/٢

« ١٥٧ »

البيت في الاغاني ٣٢٤/٢

« ١٥٨ »

الابيات في كتاب سيبويه ٢٧/١ - ٢٨ وتوجيه اعراب ابيات ملغزة

الاعراب ١٩٣ وشرح المفصل ٣٣/٤ واللسان ١٣/٥ مادة « جلد »

« ١٥٩ »

الشرط في الخصائص لابن جني ١٥٣/٣

(١٤٠)

تخريج المنسوب لابن ميادة

(١)

البيت في عيون الاخبار مع جملة ابيات ٦٣/١ ونسبته لابن مناذر
وفي زهر الآداب ١١٠/٢ ونسبته لابن مناذر يهجو خالد بن خليف
وفي نهاية الأرب ٨٣/٣ ونسبته لابن ميادة .

« ٢ »

الابيات في الكامل ٧٨/١ لابن ميادة مع ذكر وقيل منسوب له
والبيتان « ٢ ، ٣ » في الاغاني ٢ / ٢٣ لابن ميادة .

« ٣ »

البيتان في تهذيب اللغة ٢٥٣/٢ لابن ميادة واللسان ٢٩٩/٤ نسب
لتميم بن ابي بن مقبل والبيت « ٢ » في غريب الحديث ٥٥/٤ لابن
ميادة والمحكم ٢٩/٢ لابن ميادة ومقاييس اللغة ١٤٠/٤ لابن ميادة
والمخصص ٣ / ٦٦ لابن ميادة .

« ٤ »

البيت في سمط اللاليء ٤٤٦ لابن ميادة مع ذكر وقيل منسوب له
واللسان مادة « لعع » نسب لسويد بن كراع .

« ٥ »

البيت في العمدة ٤٤ لابن ميادة والفاخر ٤١ من غير نسبة واللسان
مادة « عجر » نسب لدكين بن رجاء الفقيمي وهو الصحيح على ما اظن .

« ٦ »

البيتان في البيان والتبيين ٣٤٩/٣ لابن ميادة والكامل ٧٠ نسبا
لاعرابي لم يذكر اسمه وفي حماس ابن الشجري ١٣٢ انها لافعى بن
جناب .

« ٧ »

البيت في الفاخر ٢٩٩ لابن ميادة واساس البلاغة مادة « خيس »

(١٤٢)

نسب لابن الدمينة .

« ٨ »

البيتان في المنازل والديار ٣٠٤/٢ لابن ميادة وفي الاغاني ٤١١/٢
انها للحكم بن عبدل الفاضري .

« ٩ »

البيت في التشبيهات ٢١١ لابن ميادة وامالي القالي ٣٦/٢ لعدي بن
الرقاع والمختار من شعر بشار ١١ لابن ميادة واللالي ١٧٠ لجران العود

« ١٠ »

الابيات في التشبيهات ١٧٠ لابن ميادة وديوان المعاني ١ / ٢٤ لقيس
بن معاذ ونهاية الارب ٦١/٢ لابن ميادة والبيت « ٣ » في اللسان مادة
(بنق) نسب لقيس المجنون .

« ١١ »

البيتان في الحماسة البصرية ١٠٢/٢ لابن ميادة والاغاني ٢٧٥/٢
لابن ميادة ومعجم البلدان (نخلتين) نسبا للفأفاء ابن عمرو الكلابي .

« ١٢ »

البيت في سمط اللالي ٤٤٥ لابن ميادة مع ذكر وقيل منسوب له
والحماسة البصرية ٣٤٩/٢ مع اضافة بيت ونسب لعدي ابن الرقاع .

(١٣)

البيت في اصلاح المنطق ٢٤١ لابن ميادة وشعر طفيل الغنوي ٤ لابن
ميادة وفي صحاح الجوهري ٢٤٥/٢ وتهذيب اللغة ١٢ / ٢٠٣ ومقاييس
اللغة ٤ / ٤٣٢ واللسان ١١ / ٢٤٤ وصحاح الجوهري ٢ / ٢٤٥ نسب
البيت لذي الرمة .

(١٤٣)

(١٤)

القصيدة في الاشباه والنظائر ١ / ٢٦٠ مع ذكر وقيل هي لمزاحم
ابن الحارث القرطبي والابيات « ٣ ، ٤ » في الكامل ٤٣ والاغاني
٢ / ٢٢٣ ورغبة الامل من كتاب الكامل ٢ / ١٥ نسبا لابن ميادة .

(١٥)

الابيات في شرح شواهد مجمع البيان ١ / ١٠٤ لابن ميادة والبيت
« ٢ » في اللسان « قبطر » و « عملس » نسب لعدي ابن الرقاع .

(٦١)

البيت في اساس البلاغة ٧٥٦ لابن ميادة واللسان ١٥ / ٢٨٠ نسب
لملحة الجرمي .

(١٧)

الابيات في اللسان ٢٠ / ١١٠ مادة « لحي » لابن ميادة ومادة
« عنب » منه انها لاعرابي من بني اسد .

(١٨)

البيتان في حماسه ابن الشجري ٢٢٧ - ٢٣٨ لابن ميادة ومجموعة
المعاني ١٧٨ نسبا لشاعر جاهلي لم يذكر اسمه .

(١٤٤)

فهرس الاعلام

- أ -

أبان بن عينه : ٦١

أبرد : ٨

أبو جعفر المنصور : ١٠ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٩٦

أبو زبيد الطائي : ٦٨

أبو العلاء الحضرمي : ٦٨

أبو الفرج الاصفهاني : ٨ ، ١٣

أبن الدمينة : ١١٢

أبن سلام : ٦ ، ٨ ، ١٢

أبن صفوان : ١١

أبن المعتز : ١٣

أبن هرمة : ١٢

أحمد راتب النفاخ : ١١٢

أفعى بن جناب : ١١١

آل جعفر : ١٠٤

أم جحدر : ٩ ، ١١ ، ١٩ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٦٢ ، ٦٧ ، ٧٦ ، ٨٧ ، ٩١

١١٥ ،

أم مالك ، ٩٧

أمرؤ القيس بن حجر الكندي ، ١٩

ام الوليد : ٩٥

اوس بن حجر : ٦

- ب -

بلال بن البعير المحاربي : ١٠٩

- ت -

تأبط شرأ : ٤٩

تماضر بنت مسعود : ٨٨

تميم بن أبي بن مقبل : ١١٠

- ث -

جحاف : ٥٠

جرير بن عطية الخطفي : ٧١

جران العود : ١١٣

جعفر بن سليمان : ٩٠

جميل بن معمر العذري : ٨٠

- ج -

حسينة اليسارية : ٦٣

الحكم الخضري : ٧ ، ١١ ، ١٢ ، ٢١ ، ٢٤ ، ٦٠ ، ٨١

الحكم بن عبدل الغاضري : ١١٢

- خ -

خفاف بن ندبة السلمي : ٨٣

- د -

دكين بن رجاء الفقيمي : ١١١

(١٤٦)

- ذ -

ذو اصبح (احد ملوك اليمن) : ٩٧

ذو الرمة (غيلان بن عقبة) : ١١٦

- ر -

الراعي النميري : ٢٤

ربيعة بن الجحدر الهذلي : ٢٨

رؤبة بن العجاج : ١٢

رياح بن عثمان : ٣٦ ، ٤٢ ، ٤٣

- س -

سنان بن جابر : ٦٥

سويد بن كراع : ١١٠

سيار بن نجيح : ٨٥

- ط -

طرفه بن العبد البكري : ٧٧

- ع -

عبد الرحمن بن جهيم : ٨

عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك : ١٠ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢

عبد الوهاب محمد علي العدواني : ١٣

العجيف العقيلي : ٨

العجير السلولي : ٨

عدي بن الرقاع : ١١٣ ، ١١٥ ، ١١٩

عروة بن حزام : ٨

عقيل بن ابي طالب : ١٩
عقيل بن علفه : ٥٠
علي بن ابي طالب (رض) : ١٩
علفة بن عقيل : ١١
عمار : ١٠
عمرو بن لجأ : ٨
عمر بن شبه : ١٢ ، ١٣
عملس بن عقيل : ١١
العيني (ابو محمد بدر الدين) : ١٣

- ف -

الفأفاء بن برقة : ١١٥

- ق -

القاسم بن جندب الفزاري : ١٢
قتيبة بن مسلم الباهلي : ١٢
قيس بن معاذ (المجنون) : ١١٤
كثير بن عبد الرحمن (كثير عزه) : ٦ ، ٨٢

- ل -

لبيد بن ربيعة العامري : ٨٣

- م -

متمم بن نويرة اليربوعي : ٢٠
محمد (ص) : ٨٨ ، ٩٠
محمد بن عبد الله بن حسن : ٤٢

مزاحم بن الحارث القريعي : ١١٧
مكن الغدري : ١٢

- ن -

النابعه الذبياني : ٦٣
نوري حمودي القيسي (الدكتور) : ١٤ ، ٨٣
نهبيل : ٧

- و -

الوليد بن يزيد بن عبد الملك : ١٠ ، ١١ ، ١٣ ، ٦ ، ٣٣ ، ٣٨ ،
٨٠ ، ٨١ ، ٩٤ ، ١٠٠

- ي -

يحيى بن علي : ١٢ ، ١٣
يربوع بن حنظلة بن مالك : ٢٠
يربوع بن غيظ بن مره : ٢٠

فهرس الاماكن والقبائل

«أ»

أدمان : ٧٤

اشبان : ٧

آل نطاح : ٣٥

الاندلس : ٧

أنقره : ١٩

أياين : ٩٤

«ب»

البحرين : ٢٢

البردان : ١٩ ، ٧٩

البصره : ٣٧

بصرى : ٤٩

بئر سليم : ١.٢

بنو أسد : ٢٠ ، ٢٣

بنو انمار : ٥٠

بنو بلدز : ٦٢ ، ٨٨

بنو تميم : ٢٠ ، ٤٣ ، ٨٧ ، ٨٨

بنو ثوبان : ٧

بنو حميس : ٦٥ ، ٩٩

بنو ذبيان : ٨٨

بنو سليم : ١١٢
بنو سلمى : ٨٥ ، ٨ ، ٧
بنو عامر : ١١٢ ، ٧٧ ، ١٢
بنو فزاره : ٦١ ، ٤٣
بنو كلاب : ٩٥
بنو محارب : ١٦ ، ٦٠ ، ٢١
بنو مروان : ٨٨
بنو يسار : ٦٣

« ت »

تغلب : ٨٨
تيماء : ٣٨

« ج »

جذيمة : ٤٣
جسر : ٦٤
الجناب : ٨٦

« ح »

الحاجر : ٦٤
حرة ليلي : ٨٨
حمير : ٨٧ ، ٥٢
حميس بن عامر : ٦٥

« خ »

خندف : ٣٢ ، ٢٠

« د »

دارين : ٢٢

دغنان : ٧٨

« ذ »

ذو الرمث : ٨٣

ذو العش : ٨ ، ٤٧ ، ٥٦ ، ٦٧ ، ٩٥

ذو الممدور : ٨ ، ٥٦ ، ٨٥ ، ٩١

ذو النخيل : ٢٤

« ر »

رباب : ٢٠

الرجيلاء : ٧٧

« ز »

الزور : ٢١

زور الرقمتين : ٢١

« س »

سرو الحمى : ١٠٤

« ش »

الشام : ٩ ، ١٠

شترين : ٧

« ص »

صعني : ٧٧

صقلب : ٧

« ط »

طيء : ٤٣

« غ »

غطفان : ١٢ ، ٤٢

« ق »

قريش : ٢٠ ، ٢١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٦٥ ، ٨٨ ، ١٠٢

قضاعه : ٨٨

القنع : ٩٤

قنع الطرائف : ٧٤

قيس : ١١ ، ١٢ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٣٢ ، ٣٦ ، ٤١ ، ٦٣ ، ٨٨ ، ١١٠

« ك »

كلب : ٧ ، ٣٨

« ل »

لبنان : ١٧

« م »

مازن : ٨٨

مره : ٢٠ ، ٨٨

مزينه : ٣٩

مضر : ٣٥

مكة المكرمة : ٥٩ ، ٦٤

مليحة : ٧ ، ٤٣

منى : ٥٩

« ن »

نجد : ١٨ ، ٤٢

النسع : ٨٢

« و »

وائل : ٥٢

وادي الجزع : ١٠٠

وادي الطرفاء : ٢٧

« ه »

الهند : ٢٢

« ي »

يربوع : ٢٠

كشاف المراجع

ابن الأثير

ضياء الدين ابن الأثير الجزري ت ٦٣٧ هـ

١ - الجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام والمنثور / المجمع
العلمي العراقي ١٣٧٥ م تحقيق مصطفى جواد وجميل سعيد
الأردكاني

محمد باقر الشريف الأردكاني (كان حياً) سنة ١٣٠٠ هـ

٢ - جامع الشواهد / أصبهان - المطبعة المحمدية ١٣٨٠ هـ

الأزهري

ابو منصور محمد بن احمد ت ٣٧٠ هـ

٣ - تهذيب اللغة / القاهرة - الدار المصرية للتأليف والترجمة
١٩٦٤ - ١٩٦٦ الاجزاء التي طبعت حتى هذا التاريخ .

الاصفهاني

ابو الفرج علي بن الحسين ت ٣٥٦ هـ

٤ - الأغاني / القاهرة - دار الكتب .

الاصفهاني

ابو القاسم حسين بن محمد الراغب ت ٥٠٢ هـ

٥ - محاضرات الادباء / مجهول سنة الطبع

الاعرابي

ابو مسحل عبد الوهاب بن حريش من رجال القرن الثالث

٦ - النوادر / دمشق ١٩٦١ تحقيق د . عزة حسن

الآمدي

الحسن بن بشر بن يحيى ت ٣٧٠ هـ

٧ - المؤلف والمختلف / القاهرة - دار احياء الكتب العربية

١٩٦١ م - ١٣٨١ هـ تحقيق عبد الستار احمد فراج

ابن الانباري

ابو محمد القاسم بن محمد بن بشار ت ٣٢٧ هـ او ٣٢٨ هـ

٨ - شرح القصائد السبع الطوال / القاهرة - دار المعارف ١٩٦٣

الانطاكي

داؤد الانطاكي المعروف بالاكمه ت ١٠٠٨ هـ

٩ - تزيين الاسواق بتفصيل أشواق العشاق / الطبعة البهية المصرية

- ١٣٠٢ هـ

الباقلاني

ابو بكر محمد بن الطيب ت ٤٠٣ هـ

١٠ - اعجاز القرآن / مصر - دار المعارف تحقيق احمد صقر

البحثري

ابو عبادة الوليد بن عبيد الطائي ت ٢٨٤ هـ

١١ - الحماسة / بيروت - المطبعة الكاثوليكية تحقيق لويس شيخو

البربر

احمد أفندي

١٢ - الشرح الجلي على بيتي الموصلي / مجهول الطبعة والسنة

البصري

صدر الدين بن ابي الفرج بن الحسين ت ٦٥٩ هـ

١٣ - الحماسة البصرية / تصحيح مختار الدين احمد / حيدرآباد

١٣٨٣ - ١٩٦٤

البطلوسي

ابو محمد عبد الله بن محمد بن السيد ت ٥٢١ هـ

١٤ - الاقتضاب / بيروت الطبعة الادبية - ١٩٠١ م

البغدادى

عبد القادر بن عمر ت ١٠٩٣ هـ

١٥ - خزانة الادب ولب لباب لسان العرب / بولاق - ١٢٩٩ هـ

البكري

ابو عبيد عبد الله بن عبد العزيز بن مجد ت ٤٨٧ هـ

١٦ - سمط اللاليء / القاهرة - لجنة التأليف - ١٣٥٤ هـ ١٩٣٦ م

تحقيق عبد العزيز الميمني .

١٧ - معجم ما استعجم / القاهرة / لجنة التأليف - ١٩٤٥ - ١٩٥١

تحقيق مصطفى السقا

ابن بكار

الزبير بن بكار بن عبد الله القرشي الاسدي المكي ت ٢٥٦ هـ

١٨ - جمهرة نسب قريش واخبارها / شرح وتحقيق محمود مجد شاكر

البلاذري

ابو العباس احمد بن يحيى بن جابر ت ٢٧٩ هـ

١٩ - انساب الاشراف / مصورة في مكتبة معهد الدراسات الاسلامية

بجامعة بغداد .

التبريزي

ابو زكريا الخطيب والبطلوسي والخوازمي ت ٥٠٢ هـ

٢٠ - شرح حماسة ابي تمام / بولاق - ١٢٩٦ هـ

مجهول

٢١ - التحفة الناصرية في الفنون الادبية

مطبوعة على الحجر في مكتبة المجمع العلمي العراقي

ابو تمام

حبيب بن اوس الطائي ت ٢٨٨ هـ

٢٢ - الوحشيات / مصر - دار المعارف - ١٩٦٣

التميمي

ابو الطاهر محمد بن يوسف بن عبد الله ت ٥٣٨ هـ

٢٣ - المسلسل في غريب لغة العرب / القاهرة - الثقافة والارشاد

١٩٥٧ م تحقيق محمد عبد الجواد

التوحيدي

ابو حيان علي بن محمد بن العباس ت ٤١٤ هـ

٢٤ - الامتاع والموانسة / القاهرة - لجنة التأليف - تحقيق احمد

أمين واحمد الزين .

٢٥ - البصائر والذخائر / دمشق - مطبعة الانشاء - تحقيق ابراهيم

الكيلاني

الثعالبي

ابو منصور عبد الملك بن محمد ت ٤٢٩ هـ

٢٦ - ثمار القلوب في المضاف والمنسوب / القاهرة - ١٣٨٤ هـ

١٩٦٥ م تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم .

ثعلب

ابو العباس احمد بن يحيى بن زيد الشيباني ت ٢٩١ هـ

٢٧ - شرح ديوان زهير / القاهرة - ١٩٤٤

الجاحظ

ابو عثمان عمر بن بحر ت ٢٥٥ هـ

٢٨ - البيان والتبيين / القاهرة - لجنة التأليف - تحقيق عبد السلام

هارون .

٢٩ - الحيوان / القاهرة / مطبعة البابي الحلبي - تحقيق عبد السلام هارون .

الجرجاني

عبد القاهر ت ٤٧١ هـ ١٠٨٧ م

٣٠ - دلائل الاعجاز / القاهرة - ١٣٣١

الجرجاني

علي بن عبد العزيز بن الحسن ت ٣٩٢ هـ على الاصح

٣١ - الوساطة بين المتنبي وخصومه / القاهرة - البابي الحلبي - ١٩٦٤

تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم وعلي محمد البجاو . . .

الجرجاني

ابو العباس احمد بن محمد ت ٤٨٢

٣٢ - كفايات الادباء تصحيح محمد بسدر الدين النعساني طبعة اولى

مطبعة السعادة مصر ١٩٠٨

الجمحي

ابو عبد الله محمد بن سلام ت ٢٣١ هـ

٣٣ - طبقات الشعراء / القاهرة - دار المعارف ١٩٥٢

تحقيق محمود محمد شاكر . . .

ابن جني

ابو الفتح عثمان ت ٣٩٢ هـ

٣٤ - الخصائص / القاهرة - دار الكتب - ١٩٥٥ تحقيق محمد علي

النجار .

٣٥ - المنصف / القاهرة - البابي الحلبي - ١٣٧٣ هـ ١٩٥٤ م

تحقيق مصطفى السقا وعبد الله أمين

الجواليقي

ابو منصور موهوب بن احمد بن محمد ت ٥٤٠ هـ

٣٦ - المغرب / القاهرة - دار الكتب ١٢٦١ تحقيق احمد محمد شاكر

الجوهري

اسماعيل بن حماد ت ٤٠٠ هـ

٣٧ - صحاح الجوهري / مجهول سنة الطبع

ابن ابي الحديد

عز الدين ابو حامد بن عبد الحميد المدائني ت ٦٥٥ هـ

٣٨ - شرح نهج البلاغة / بيروت - مكتبة الحياة - ١٩٦٣ - ١٩٦٤

تحقيق حسن تميم

الحصري

ابو اسحق ابراهيم بن علي القيرواني ت ٤٥٣ هـ

٣٩ - زهر الآداب / مصر - مطبعة الرحمانية - ١٩٣١ تحقيق زكي

مبارك

الخالديان

ابو بكر محمد بن هاشم ت ٣٨٠ و ابو عثمان سعيد بن هاشم ت ٣٩١ هـ

٤٠ - الاشباه والنظائر / القاهرة - لجنة التأليف - ١٩٥٨ تحقيق د .

محمد يوسف

٤١ - المختار من شعر بشار / مطبعة الاعتماد - ١٩٣٤ م - ١٣٥٣ هـ

علق عليه وصححه محمد بدر الدين العلوي .

الخنزري

جمال الدين محمد بن عمرو بن المبارك

٤٢ - نشر العلم في شرح لامية العجم / مخطوطة المكتبة المركزية

العامّة في الموصل رقم ٢٦

ابن داؤد الاجهاني

ابو بكر محمد ت ٢٩٧ هـ

٤٣ - القسم الاول من كتاب الزهرة

ابن دريد

ابو بكر محمد بن الحسن الأزدي البصري ت ٢٢ هـ

٤٤ - الاشتقاق / القاهرة - ١٩٥٨ تحقيق عبد السلام هارون

٤٥ - جمهرة اللغة / حيدرآباد - ١٣٤٤ هـ - ١٣٥١ هـ تحقيق كرنكو

ابن الدمينّة

عبد الله بن عبيد الله ت ١٣٠ هـ

٤٦ - ديوان ابن الدمينّة / مصر - مطبعة المدني - ١٢٧٩ هـ تحقيق

احمد راتب النفاخ . من سلسلة (كنوز الشعر)

ابن رشيق

ابو علي الحسن القيرواني ت ٤٥٦ هـ

٤٧ - العمدة في محاسن الشعر وآدابه / مصر - مطبعة حجازي

١٣٥٣ هـ - ١٩٣٤ م تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد

الرماني

ابو الحسن علي بن عيسى النحوي ت ٣٨٤ هـ

٤٨ - توجيه اعراب ابیات ملغزة الاعراب / دمشق - ١٩٥٨ م

الجامعة السورية - تحقيق سعيد الافغاني .

الزبيدي

٤٩ - محب الدين ابو الفيض محمد مرتضى الحسيني ت ١٢٠٥ هـ

تاج العروس من جواهر القاموس / مصر - المطبعة الخيرية - ١٣٠٦ هـ

الزبيدي

ابو بكر محمد بن حسن بن مذحج ت ٢٧٩ هـ
٥٠ - لحن العوام / القاهرة - ١٩٦٤ تحقيق رمضان عبد التواب

الزجاجي

ابو القاسم عبد الرحمن بن اسحق ت ٣٣٧ هـ
٥١ - الأمالي - مصر - مطبعة المدني - مجهول سنة الطبع .

الزمخشري

جار الله محمود بن عمر ت ٥٣٨ هـ
٥٢ - اساس البلاغة / دار الكتب - القاهرة - ١٣٤١ هـ
٥٣ - ربيع الابرار - مخطوطة مكتبة الاوقاف ببغداد

زيدان

زيدان . . جرجي
٥٤ - تاريخ آداب اللغة العربية / مصر - مطبعة الهلال - ١٩١١ م
السجستاني

ابو حاتم سهل بن محمد ت ٢٥٠ هـ
٥٥ - شعر طفيل الغنوي / طبعة اوربا
ابن السكيت

يعقوب بن اسحق ت ٢٤٤ هـ
٥٦ - اصلاح المنطق / مصر - دار المعارف - ١٣٧٥ هـ - ١٩٥٦ م
تحقيق احمد محمد شاكر وعبد السلام هارون .
٥٧ - تهذيب الالفاظ / بيروت - المطبعة الكاثوليكية ١٨٩٥
بعناية الأب لويس شيخو اليسوعي

سيديويه

ابو بشر عمرو بن عثمان ت ١٨٠ هـ

٥٨ - الكتاب / الاميرية - بولاق - ١٣١٦ هـ

ابن سيده

ابو الحسن علي بن اسماعيل ت ٤٥٨ هـ

٥٩ - المحكم والمحيط الاعظم في اللغة/ القاهرة - الباني الحلبي ١٩٥٨

تحقيق مصطفى السقا وجماعته

٦٠ - المخصص / الاميريه / بولاق ٣٢٠ هـ

السيد المرتضى

علي بن الحسين الموسوي العلوي ت ٤٣٦ هـ

٦١ - امالي السيد المرتضى / دار احياء الكتب العربية - ١٩٥٤

تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم .

السيوطي

جلال الدين عبد الرحمن بن ابي بكر ت ٩١١ هـ

٦٢ - شرح شواهد المغني / دمشق ١٣٨٦ هـ ١٩٦٦ م تصحيح

الشنقيطي وتعليق احمد ظافر كوجان .

ابن الشجري

ابو السعادات هبة الله بن علي بن محمد ت ٥٤٢ هـ

٦٣ - حماسه ابن الشجري / حيدرآباد - الهند - ١٣٤٩ هـ

الشريشي

احمد بن عبد المؤمن القيسي ت ٦٢٠ هـ

٦٤ - شرح مقامات الحريري / القاهرة - ١٩٥٣

الصفدي

خليل بن أبيك ت ٧٦٤ هـ

٦٥ - الغيث المنسجم في شرح لامية العجم / مصر - ١٢٩٠

الصولي

ابو بكر محمد بن يحيى ت ٢٣٥ هـ

٦٦ - اخبار ابي تمام / القاهرة - لجنة التأليف - ١٩٢٧ تحقيق خليل

محمود عساكر وآخرين .

الضبي

ابو طالب المفضل بن سلمة بن عاصم الضبي الكوفي ت ٢٩٠ هـ

٦٧ - الفاخر / القاهرة / دار احياء الكتب العربية ١٩٦٠

تحقيق الطحاوي

ابو الطيب اللغوي

عبد الواحد بن علي ت ٢٥٥ هـ

٦٨ - الابدال / تحقيق عز الدين التنوخي - مطبعة الترقى ١٩٦٠

٦٩ - الاضداد في كلام العرب تحقيق . (. عزة حسن طبعة دمشق

١٣٨٢ - ١٩٦٣

٧٠ - المثني - تحقيق عز الدين التنوخي - طبعة دمشق ١٩٦٠

العالمي

بهاء الدين محمد بن الحسين ١٠٣١ هـ

٧١ - الكشكول / الابراهيمي - ١٢٨٨

ابن عبد البر

ابو عمر يوسف بن عبد الله ت ٤٦٣

٧٢ - بهجة المجالس وأنس المجالس تحقيق محمد الخولي في سلسلة

(تراثنا)

العبيدي

عبيد الله بن عبد الكافي

شرح المضمون به على غير أهله / مصر - مطبعة السعادة ١٩١٣ م

١٣٣١ هـ

ابو عبيد القاسم بن سلام

٧٤ - الغريب المصنف مخطوطة المتحف العراقي رقم ١٦٢٨

ابو عبيده

معمر بن المثنى ت بين ٢٠٧ - ٢١٣ هـ

٧٥ - مجاز القرآن تحقيق محمد فؤاد سزكين مصر - مؤسسة الخانجي

- ١٩٦٤

ابن عساكر

ابو القاسم علي بن الحسن بن هبة الله بن عبد الله بن الحسين الشافعي

ت ٥٧١ هـ

٧٦ - التاريخ الكبير / مطبعة روضة الشام - ١٣٣٢ - تهذيب

عبد القادر افندي بدران

العسكري

ابو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد ت ٢٩٥ هـ

٧٧ - ديوان المعاني / القاهرة - مطبعة الغوري ١٣٥٢ هـ

٧٨ - الصناعتين / القاهرة - دار احياء الكتب العربية تحقيق علي

محمد البجاوي .

٧٩ - المصون في الادب - طبعة الكويت

ابن ابي عون

ابراهيم بن المنجم الانباري ت ٣٢٢ هـ

٨٠ - التشبيهات - لندن - جامعة كمبرج - ١٩٥٠ تحقيق محمد عبد المعيد خان .

العيني

ابو محمد محمود بن احمد بن موسى ت ٨٥٥ هـ

٨١ - شرح الشواهد الكبرى / على هامش خزانة الأدب - طبعة

بولاق ١٢٩٩ هـ

الفارابي

اسحق بن ابراهيم ت ٣٥٠ هـ وقيل في حدود ٣٧٠ هـ

٨٢ - ديوان الادب / مخطوط مكتبة الاوقاف العامة - بغداد .

ابن فارس

ابو الحسين احمد بن فارس بن زكريا ت ٢٩٥ هـ

٨٣ - المجمل مخطوطة المتحف العراقي رقم ٥٤٢

٨٤ - مقاييس اللغة / القاهرة - الباني الحلبي - ١٣٦٦ هـ ١٣٧١ هـ

تحقيق عبد السلام هارون

القالبي

ابو علي اسماعيل بن القاسم البغدادي ت ٥٦ هـ

٨٥ - الامالي والنوادر / القاهرة - دار الكتب - ١٣٤٤ هـ ١٩٢٦ م

بتحقيق محمد عبد الجواد الاصمعي

ابن قتيبة

ابو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري ت ٢٧٦ هـ

٨٦ - ادب الكاتب / مصر - السعادة - ١٩٦٣ - تحقيق محسن الدين

عبد الحميد

٨٧ - الشعر والشعراء / بيروت - دار الثقافة ١٩٦٤ تعليق محمد يوسف

نجم واحسان عباس .

٨٨ عيون الاخبار - دار الكتب ١٩٦٤

٨٩ - المعارف / مصر - المطبعة الاسلامية - ١٩٣٤

٩٠ - المعاني الكبير / حيدر آباد - الهند - ١٩٤٩

قدامة

ابو الفرج قدامة بن جعفر الكاتب البغدادي ت ٣٣٧ هـ

٩١ - نقد الشعر / مصر - مطبعة السعادة - ١٩٦٣ تحقيق كمال

مصطفى

القزويني

محمد حسين بن الميرزا طاهر

٩٢ - شرح شواهد مجمع البيان / طهران - بازار سلطان - دار الكتب

الاسلامية - ١٣٢٨ هـ

ابن قيم الجوزية

شمس الدين ابو عبد الله محمد بن ابي بكر بن قيم الجوزية ت ٧٥١ هـ

٩٣ - روضة المحبين ونزهة المشتاقين / مصر - مطبعة السعادة -

١٣٧٥ هـ ١٩٥٦ م تحقيق احمد عبيد

كارل بروكلمان

٩٤ - تاريخ الأدب العربي . مصر - مطبعة دار المعارف - ١٩٦١ م

ترجمة الدكتور عبد الحليم النجار

المبرد

ابو العباس محمد بن يزيد الثمالي الأزدي ت ٢٨٥ هـ

٩٥ - الفاضل - تحقيق عبد العزيز الميمني طبعة دار الكتب المصرية

١٢٧٥

٩٦ - الكامل / مصر - البابي الحلبي - ١٣٥٦ تحقيق زكي مبارك واحمد

محمد شاكر

مجهول

٩٧ - مجموعة المعاني / مطبعة الجوائب - قسطنطينة - ١٣٠١

المرزوقي

ابو علي احمد بن الحسن ت ٤٢١

٩٨ - الازمنة والامكنة / حيدر آباد - الدكن - ١٣٣٢ هـ

٩٩ - شرح ديوان الحماسة / القاهرة - ١٣٧١ هـ - ١٩٥١ تحقيق احمد

أمين وعبد السلام هارون

المرزباني

ابو عبيد الله محمد بن عمران ت ٣٧٨ هـ

١٠٠ - معجم الشعراء / مصر - دار احياء الكتب العربية ١٩٦٠

تحقيق عبد الستار احمد فراج

١٠١ - الموشع في مأخذ العلماء على الشعراء / القاهرة - المطبعة

السلفية ١٣٤٣ هـ

المرصفي

سيد بن علي

١٠٢ - رغبة الامل من كتاب الكامل / مطبعة النهضة - ١٩٢٧

ابن معصوم

علي صدر الدين بن معصوم المدني

١٠٣ - أنوار الربيع في انواع البديع / مجهول الطبعة والسنة

المعري

ابو العلاء احمد بن عبد الله بن سليمان ت ٤٤٩

١٠٤ - عبث الوليد

ابن المعتز

عبد الله بن المعتز

١٠٥ - طبقات ابن المعتز / مصر - دار المعارف تحقيق عبد الستار

احمد فراج سلسلة (ذخائر العرب)

ابن منقذ

اسامة بن منقذ ت ٥٨٤ هـ

١٠٦ - لباب الآداب / القاهرة - المطبعة الرحمانية - ١٩٣٥ هـ تحقيق

احمد محمد شاكر

١٠٨ - المنازل والديار نسخة مصورة نش - رت بالز نكغراف في

الاتحاد السوفيتي .

ابن منظور

ابو الفضل جمال الدين بن مكرم ت ٧١١ هـ .

١٠٩ - لسان العرب / الاميرية - بولاق - ١٣٠١ هـ .

ابن ناquia

عبد الله بن محمد بن الحسين البغدادي ت ٤٨٥ .

١١٠ - الجمان في تشبيهات القرآن / بغداد - الثقافة والارشاد ١٩٦٧

تحقيق د . احمد مطلوب و د . خديجة الحديثي ،

النديم

ابو اسحق ابراهيم المعروف بالرقيق النديم .

١١١ - قطب السرور في اوصاف الخمور . تحقيق احمد الجندي

من منشورات المجمع العربي بدمشق .

مجموعة علماء

١١٢- نوادر المخطوطات / مصر - مطبعة السعادة - ١٩٥١

عبد السلام محمد هارون

الهروي

ابي عبيد القاسم بن سلام ت ٥٣٤٤ .

١١٣- غريب الحديث / حيدر آباد - الهند - ١٩٦٧ .

ابن هشام

ابو محمد عبد الله جمال الدين بن يوسف ت ٥٧٦١ .

١١٤- مغني اللبيب / القاهرة - مطبعة المدني - تحقيق محي الدين

عبد الحميد .

ياقوت

بن عبد الله الرومي الحموي ت ٦٢٦ هـ

١١٥ - معجم الادباء : (ارشاد الاريب)

م - نشرة اخذ فريد رفاعي / مصر مطبعة عيسى البابي الحلبي

ب - نشرة مرجليوث / مطبعة هندية بالموسكي بمصر ٩٢٣

١١٦ - معجم البلدان / تحقيق فرديناند فيستنفلد - لايزك ١٨٦٦ -

١٨٧٠

ابن يعيش

١١٧- شرح المفصل / مجهول الطبعة والسنة .

اليغموري

ابو المحاسن يوسف بن احمد بن محمد الحافظ .

١١٨- نور القبس المختصر من المقتبس / ١٩٦٤م - ١٣٨٤هـ طبعة

اوربية بدار نشر فرانتس شتاينر بفسباون .

« انتهى الطبع في ١٩٧٠/٤/٢٥ »

(١٧١)

جدول الخطأ والصواب

وقعت بعض الاخطاء سهواً نرجو تصحيحها مع الشكر .

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٧	٢٠	بغات	بغات
٨	٢٣	عدة	عده
١٠	١٢	(٢)	(٤)
١٠	٢١	(٤)	(٢)
١٧	٦	مرفقها	مرفقيها
١٩	٥	والليث	واللب
١٩	٧	تلوب	قلوب
٢٠	٦	غضب	غضبت
٢٥	٣	اللحن	اللحي
٢٥	٦	ودون	ودوين
٢٨	١٤	بيت شعر يجب ان يفصل	عبارة زائدة تشطب
٢٩	٤	ودب	ورب
٣٦	٣	يماً	بحاً
٣٩	٤	منى ان تكن حقاً احسن المنى	منى ان تكن حقاً (تكن) احسن المنى
٤٤	١	ظفرون وينصرهم	ظفرون ينصرهم
٤٦	٨	ولهوى	والهوى
٤٧	٤	جازوت جاز	جازت وجاز
٦٦	١١	لا استطيع	لأستطيع

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٦٩	٩	الزى	الربرى
٧٧	٣	يقولون	يقول
٨٥	٤	سياد	سيار
٩٥	٦	ليدمن	ليدقن